SAYI: 4 - NİSAN 1996 - FİYATI: 70.000 TL. (KDV DAHİL)

L-Manyak

ÜNİTE DERGİSİ

..tuu tuu leeeyt, it's tuu leeeyt, ah tuu leeeyt, tuu tuu leeeyt...

64 SAYFA

L-Manyak'tan

Merhaba,

İşte yeni bir sayımızla daha karşınızdayız; bir ay ne kadar da çabuk geçti değil mi?.. diye başlayan gerizekalı bir editör yazısı yazalım dedik bu ay da. Hani böylesi yazılarda editör, dergisini öve öve bitiremez, derginin artık oturduğundan falan bahseder, o sayıda mutlaka bir çok yenilik vardır, önceki sayılarda bir kaç küçük teknik hata olmuştur ama bu hatalar giderilmiştir (Bu hataların ne olduğuna fazlaca değinilmez), sonra o dergide, başka dergilerde asla bulamayacağınız bir çok şey vardır, birçok konuda dergi "bir numaradır", dergi yayın hayatındaki önemli bir boşluğu doldurmuştur, birçok konuda öncülük eden bir dergidir o, tam beklediğiniz dergidir, hayatınıza renk katmıştır, uzman bir ekibin aylarca süren çalışması sonucu ortaya çıkmış nadide bir eserdir, o sadece bir dergi değildir, bir yaşam biçimidir, o sizi Nirvana'ya ulaştırır, sizi bilmediğiniz dünyalara götürür, evinize gelir bulaşıklarınızı yıkar, sırtınıza masaj yapar, tuvalet kağıdını değiştirir, sizi öperek uyandırır ve daha neler neler... Ayrıca dergide öyle şeyler vardır ki, editör, "İşte bizim farkımız burada!" demekten alamaz kendisini. Editör, baskı kalitesinden, gıcır gıcır kağıttan, kullandıkları üstün teknolojiden, son aldığı arabadan ve yeni açılan lüks bir restorandan bahsetmeyi de ihmal etmez. En sonunda editör, yazısını mutlu bir ay dileyerek bitirir. İşte biz de böyle bir yazı yazalım dedik, ama pek olmadı galiba, karar sizin:

Meeelaba!

İşte yeni bir sayımızla daha karşınızdayız, bir ay bizim için hiç de çabuk geçmedi. Öncelikle dergi hala oturmadı, daha iyi olması için elimizden geleni yapıyoruz ama henüz istediğimiz noktaya gelmedi. (Şu ana kadar ancak istediğimiz virgüle geldi, hah hah ha! Pardon, pardon, bu çok kötüydü. Gördüğünüz gibi hala bazı kötü espriler dergiye sızabiliyor.)

Geçen sayımızda yine bir çok hata vardı, bir kısmı bizden kaynaklanmayan teknik hatalardı, bir kısmı da tamamen bizim şapşallığımız yüzünden oldu. (Bizden kaynaklanmayan teknik hata lafı da tamamen yalandır; sanki aramıza yabancılar girip, bir takım teknik hatalar yapıp, sonra da kaçıyorlar...)

En önemli hata, üçüncü sayımız olmasına rağmen, Mart ayında olmamıza rağmen, künyemizde "Sayı:2 Şubat 1996" yazıyor olmasaydı. Böylece L-Manyak hatalar konusunda "Bir numara" olduğunu göstermiş oldu. Bu hataları birçok okuyucumuz bize yazmış. Ayrıca künyede yaptığımız "Nasıl olsa kimse okumaz..." espirisi için de, -aynen beklediğimiz gibi- "Ben okudum" diyen birçok mektup aldık. Hatta karşılık olarak, zarfın içine yazı gizleyen arkadaşlar; sizin yazınızı da bulduk, hah hah ha!

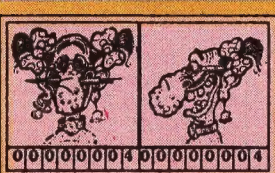
L-Manyak hayatınıza renk katıyor; ama biraz yanlış renkler. Belki farketmemişsinizdir ama geçen sayımızda renklerin bir kısmı yanlış basılmıştı. İşte L-Manyak farkı buradadır; bir aptallık yaparsak bunu örtbas etmek yerine, -daha büyük bir aptallık yaparak- hatalarımızı açık ederiz. Renkler konusunda farketmiş olabileceğiniz tek hata, Hayat Bilgisi sayfasında çizilmiş olan yeşil renkli deveydi. (Gerçek rengi sarıydı; "Güzel yaa, böyle daha iyi olmuş." diyen çizer arkadaşa da, kendisini kandırdığını açıklamak zorundayız.) Neyse, en azından L-Manyak'tan başka hiçbir dergide yeşil deveye rastlayacağınızı sanmıyoruz.

Ve tabii ki, Bulmaca'mız yine hatalıydı. Bir önceki sayıda da Bulmaca'da hata vardı, ne yazık ki bu konuda henüz bir ilerleme kaydedemedik. Bu sayımızda hatasız bir bulmaca hazırlayabilmek için yirmi kişilik "Bulmaca depertmanı" kurduk, ama şu anda yeni Bulmaca'da üç hata var, baskıya kadar düzeltilebilceğini sanmıyoruz. Geçen sayımızda, "Bu ayki bulmacamızda hata yok" diye yazdığımız halde, bir siyah kutunun yeri yanlıştı. Gördüğünüz gibi böyle bir iddiadan hemen ardından bile, L-Manyak, hata yapabilecek cesarettedir. Söyler misiniz, başka hangi dergide böyle bir uygulama yer alabilir? (Neyse ki, okuyucularımız bu hatayı telafi ederek, birçok doğru cevap göndermişler. L-Manyak belki bu konuda öncülük yapar, diğer dergiler de hatalı bulmacalar yayınlamaya başlarlar? Tamam tamam, saçmaydı.)

Belki daha başka hatalar da vardı; ya unuttuk ya da farketmedik bile. (Bu da bir çeşit hata aslında.)

Bu sayımızda çok fazla yenilik yok. Askerden dönen arkadaşımız Ahmet Yılmaz, bu sayımızda Mr. Füçir Tens'e başladı. Bu sayı için hazırladığımız bir fotoroman vardı, çizer arkadaşlar oynayacaktı, ama zamanında yetiştiremedik, umarız önümüzdeki sayıya yetişir. Başka yenilikleri de siz dergiyi okuyunca görürsünüz zaten.

En iyi dileklerimizle yazımıza son veriyoruz; hepinize mutlu bir ay dileriz, gülüşünüz eksik olmasın, sularınız kesilmesin, otobüste "fazla bileti olan var mı" diye sorduğunuzda bilet bulabilin, sınavlarınızda yakalanmadan kopya çekebilin, bakkal para üstünü fazla versin, sigaranızın bittiğini her yer kapanmadan önce farkedin, yeni aldığınız gömlek kahve lekesi olmasın, merdivenlerden yuvarlanmayın, sinemada önünüze uzun boylu birisi oturmasın, dolmuşta yanınıza güzel bir kız otursun / o güzel kız siz olun, falan olsun, filan olsun... Sevgilerimizle...

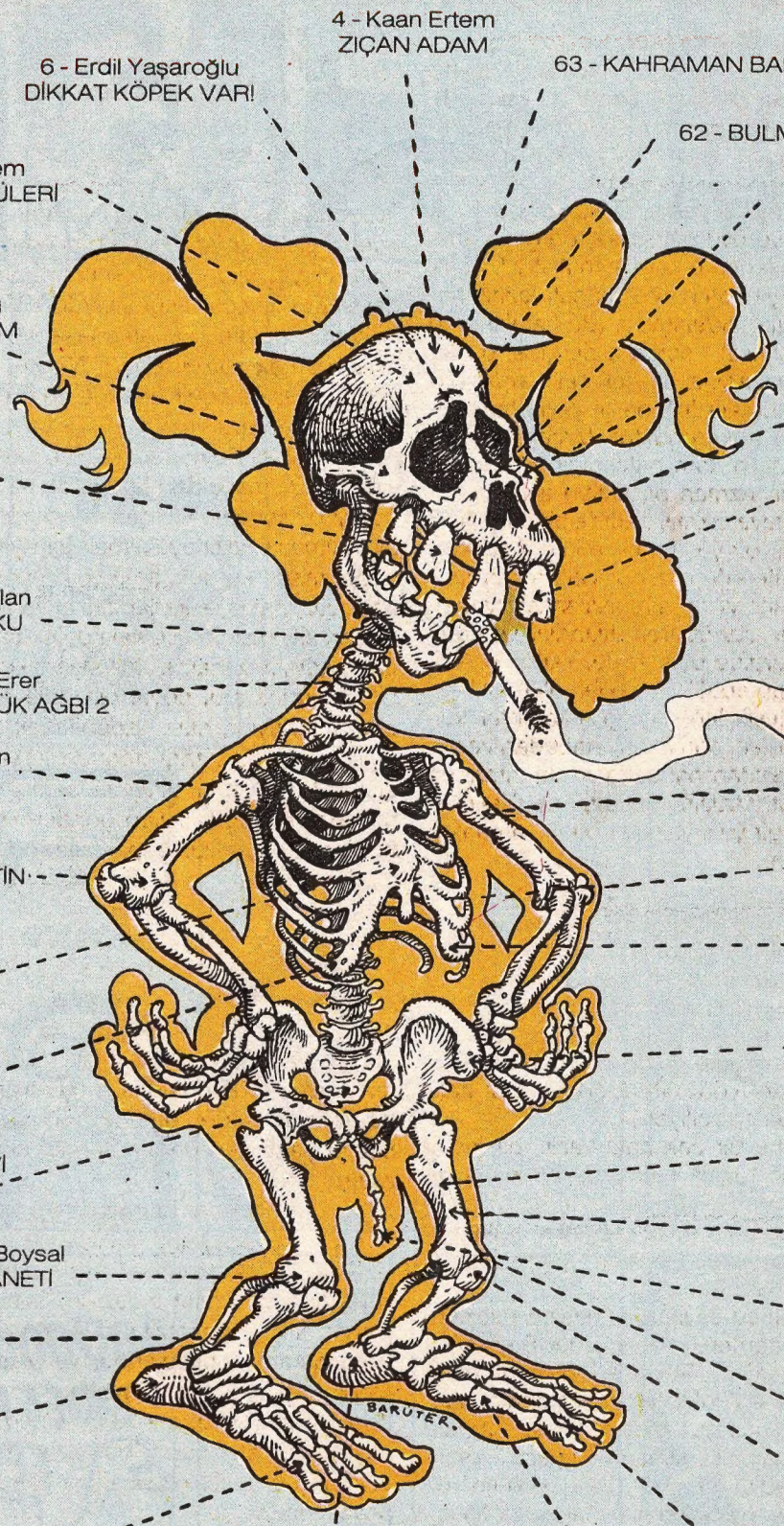


1 Nisan 1996 Pazartesi- Sayı: 4 - Sahibi: LM Basın Yayın Ltd.Şti. adına Mehmet Çağçağ -Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Bahadır Baruter - Editörler: Bahadır Baruter, Selçuk Erdem
Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin - Montaj: Kadri Çavuşoğlu - Bilgisayar Tasarım: Murat Yüceşan , Cebrail Okçu - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Acar Halkla İlişkiler: Suzan Çark
Bina Görevlisi: Yasin Adıyeke - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: An Matbaası - Dağıtım: Yay-Sat
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu/İstanbul

ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 50 $ - 6 aylık Abone bedeli - 25 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 30 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 45 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 55 DM - 6 aylık Abone bedeli - 28 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.100.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 550.000 TL ● BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı 3001435-7 ● TL hesabı: 0102493-4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

L-Manyak'ta yer alan yazılı ve çizgili eserlerin yayın hakkı yazarına/çizerine aittir. İzin almadan yayınlanamaz, çoğaltılamaz, kesekağıdı olarak kullanılamaz, arkadaş muhabbetlerinde konu edilemez, kağıdından uçak yapılamaz, bir kenara atılıp unutulamaz. İzin alırsanız da yapamazsınız bunları, "Biz izin vermemiştik" diye yalan söyleriz. (Burayı nasıl olsa kimse okumuyor diye iyi saçmaladık valla.)

İÇİNDEKİLER



4 - Kaan Ertem
ZIÇAN ADAM

6 - Erdil Yaşaroğlu
DİKKAT KÖPEK VAR!

63 - KAHRAMAN BARUT

62 - BULMACA

8 - Selçuk Erdem
KARİKATÜR ÖYKÜLERİ

61- PANO

9 - Mehmet Çağçağ
0-12 YAŞ ÖYKÜLERİM

60 - Kenan Yaşar
MENÜ

57 - OKUR
MEKTUPLARI

14 - metüst
KOBAY

55 - Kaan Ertem
FEZA FATİHLERİ

16 - Can Barslan
LANETLİ UYKU

18 - Ramize Erer
ÜLKÜ VE ÖZGÜRLÜK AĞBİ 2

54 - Vedat
Özdemiroğlu
ÖNCE SİNDİR,
SONRA YERSİN

19 - Kemal Kenan
HAYAT BİLGİSİ

52 - Uğur Durak
RUHSAL VEBA

21 - Bülent Üstün
KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

51 - Can Tatlı
ERALTI YAZILARI

24 - Selçuk Erdem
PENGUEN DEDEKTİF

49 - Gökhan Dabak
MALKOÇOĞLU
EFSANESİ

25 - Metin Fidan
Bİ KAÇ KONUK

48 - Gani Müjde
BALAT HİKAYELERİ

27 - Deniz Ensari
GEREKİRSE TEDAVİ
OLURUM

46 - Bahadır Boysal
RÖNTGENCİ

28 - Bahadır Boysal
KURDUN LANETİ

44 - Erdil Yaşaroğlu
TATLI

31 - Ahmet Yılmaz
MR. FÜÇIR TENS

42 - Metin Fidan
BİLİMSEL
FANTEZİLER

32 - Kemal Kenan
ve Bahadır Baruter
GERÇEK KÖTÜ

40 - Kemal Kenan
KEMKEN'İN FOTOĞRAF
ALBÜMÜ

34 - Yasin Adıyeke
KANLI KALEM

39 - Kaan Ertem
ABAZAN ATAMAN

35 - Güneri İçoğlu
ANTİGONE KOMPLEKSİ

34 - Muammer Özdemir
TEŞKİLATTAN KÜÇÜK
BERKAY

ZIÇAN ADAM

K.ERTEM

Cadde Bostan
Saat: 11.25.

VALLA ŞEHMUZ BEY, ÇOK İYİ BİR SEÇİM YAPTINIZ, BU OTOMOBİL TAM SİZİN JANRINIZA UYGUN... RAHATLIKLA KONFORUN MÜKEMMEL BİLEŞİMİD.....

GAG BARA BU ARABA?.

8 MİLYAR, ANAHTAR TESLİM FİYATI!..

GÜZEL...BARASI DA UYGUN...

AYRICA, ALIM SONRASI SERVİS GARANTİSİ TARAFIMIZ-DAN VERİLMEKTEDİR.!

GÖZEL GÖZEL...ANNATMA BAĞA...DAHA EVVEL DE ARABA ALDIYDIM BUR...

-NAN!..MÜDÜRÜN NERDE SENİN?..YOK MU?. DUR MERAK ETTİM, HELE BİR DENEYEYİM ŞUNU!.. SERBEST DEĞİL Mİ?.

TABİİ EFENDİM NE DEMEK?

YALNIZ AMMAN DİKKAT!..

KATANNK!

VIROOOORR

AMAN BİRŞEY OLDU MU ŞEH-MUZ BEY?. BİR TARAFINIZA BİŞEY OLMASIN?.

ARABA EYİ GAGIYÜR!.

AKSEZUARI DA GÜZEL. HELE ŞU MÜDÜRÜNÜ Bİ ARA BAGALLİM... İKİ DANE...

TABİ EFEN-DİM..

...ALIRSAK İNDİRİM YAPI-YÜR MÜ?. ŞEHMUZ DE O DANIR...DEKİ ONA, ŞEH-MUZ BEY Bİ DANE DE ASUMAN HANUMA ALA-CAKMÜŞ...NE OLUR?..

TABİ EFENDİM!..

Öküz oğlu öküz!..

ALO? PATRON?. BURDA BİR ADAM VAR ŞEHMUZ BEY MÜ...İKİ TANE ALI-CAM DİYO, FİYAT KIRDIR...

BODOOFF!..

N'OLDU ÖYLE YAA?. NEYSE. FİYAT KIRDIRMAK İSTİYO, N'APAYIM?..

TAMAM ŞEHMUZ BEY, ALİ BEY KABUL ETTİ, ZATEN KENDİSİ DE BURAYA GELİ'... AAAA?AAA?.

ALO? PATRON? YİNE BEN!.. PATRON, BURDA BİŞİ OLDU... KORKUNÇ BİŞİ...GÖRMEN LAZIM...İZAH ETMESİ ÇOK ZOR!..

LEVENT
Saat: 14.30...

NE Kİ YANİ?.. BEN ONA DA SÖV-LEDİM?. BAK DEDİM BU İLİŞKİ BÖYLE SÜRMEZ...BANA GERDANLIK AL-MIŞ, EV ALMIŞ...

PEKİ SENİN BUNDAN HABERİN YOK MUYDU?. YANİ KİŞİSEL AÇIDAN...

YOKTU TABİİ?.. NASIL OLABİLİR Kİ?..

DURUM BURDA ORTAYA ÇIKIYOR ASLINDA!..

BEN BİR SANATÇI-YIM...FARKLI DAVRAN-MAK OLMAZ Kİ?ÖYLE DEĞİL Mİ?..SANATÇI-YIM BEN!..HALKA MAL OLMUŞUM!..

TÜRKİYE'NİN SAYILI ORYANTALLE-RİNDEN BİRİYİM BEN!.. KİMSE SANATIMA LAF SÖYLEYEMEZ!..

BİR DE KÜR-TAJ OLAYI VARDI?. GERGİ SEN BU KONU-YU KONUŞMAK İSTE-MİYORSUN AMA!..

YOO! GERÇEKLER KONUŞULSUN, ÇIKSIN ERKEK GİBİ İSPATLA-SIN!..

YANİ HODRİ MEY-DAN DİYOR-SUN...

DIDIIIMMM!

TABİİ DİYORUM, BEN SANATÇIYIM, GELSİN BURADA KOZ-LARIMIZI PAYLAŞALIM, ÖYLE DEĞİL Mİ?.

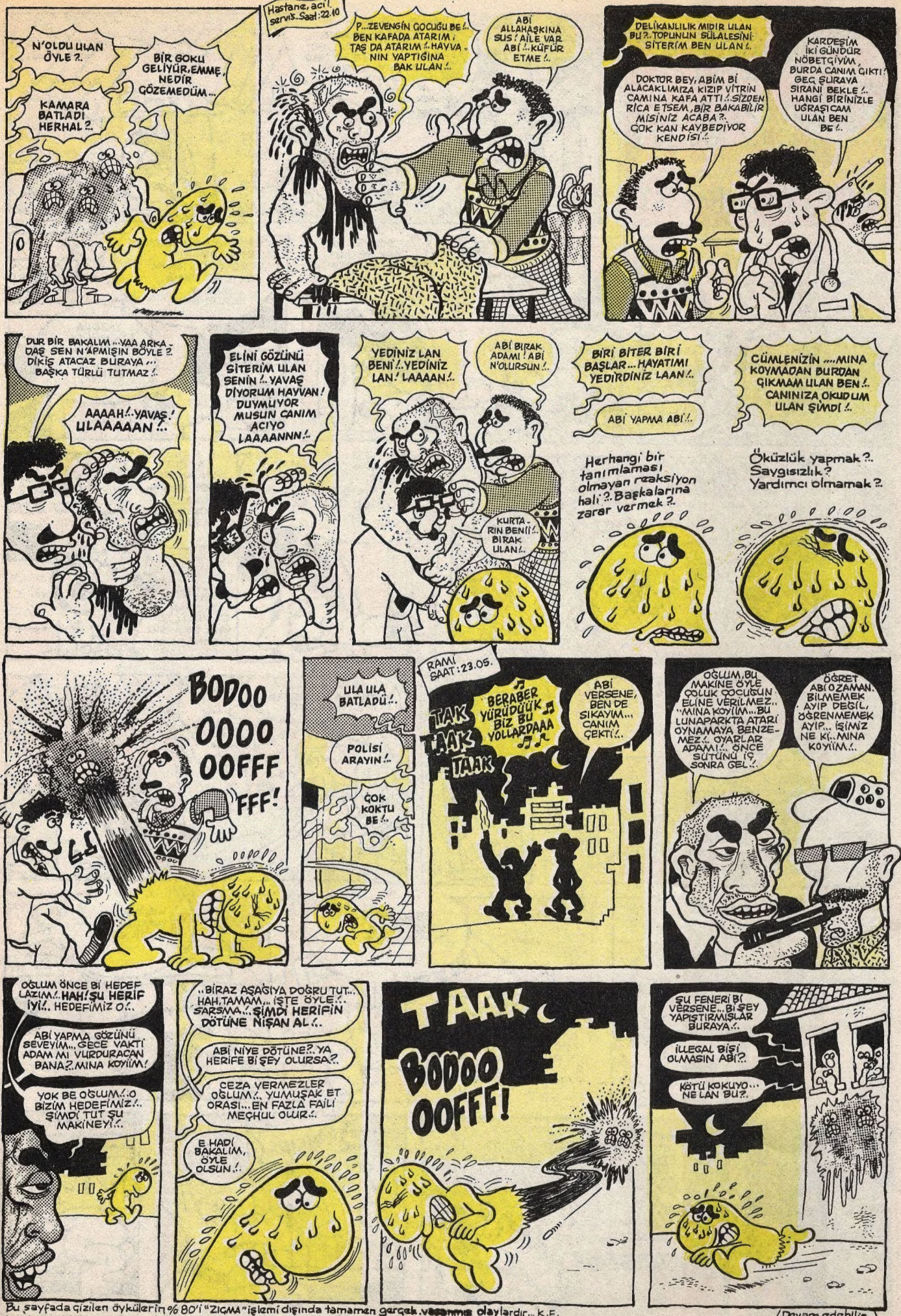
HAKLISIN, O ZAMAN GELECEK PROGRAMA SÖZLEŞELİM...

Sanatçılık?. Sanat?. Rönesans?

BEN EKMEĞİNİ NAMUSUYLA ÇIKARTAN BİR SANATÇIYIM... GELSİN TABİİ...

Binlerce yıllık kültür?. Estetik? Sanat? Devrim? Manifesto? Dışa vurum? Sevgi?..

BODOOO OOOFFF FFF FFF!.

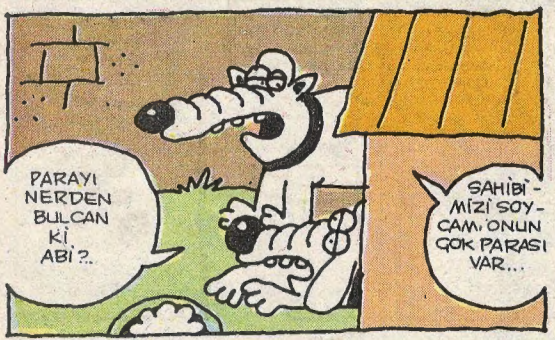


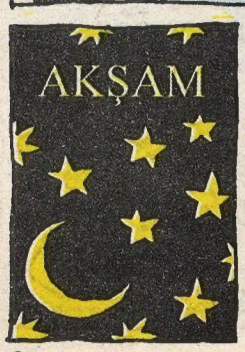
Bu şayfada çizilen öyküler in % 80'i "ZIÇMA" işlemi dışında tamamen gerçek yaşanmış olaylardır... K.E.

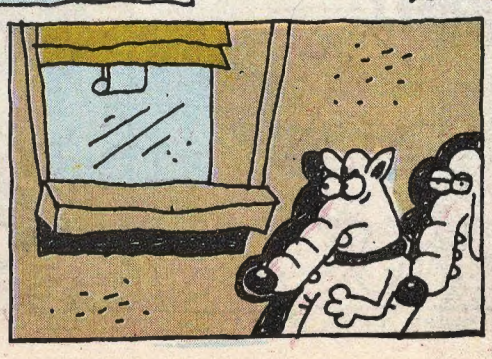
(Devam edebilir..)

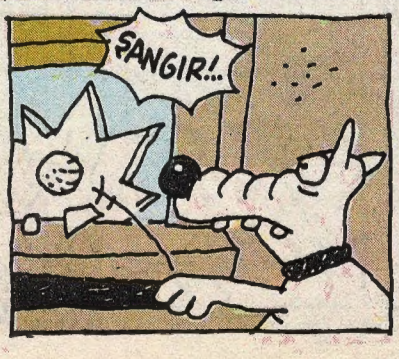
DİKKAT! KÖPEK VAR

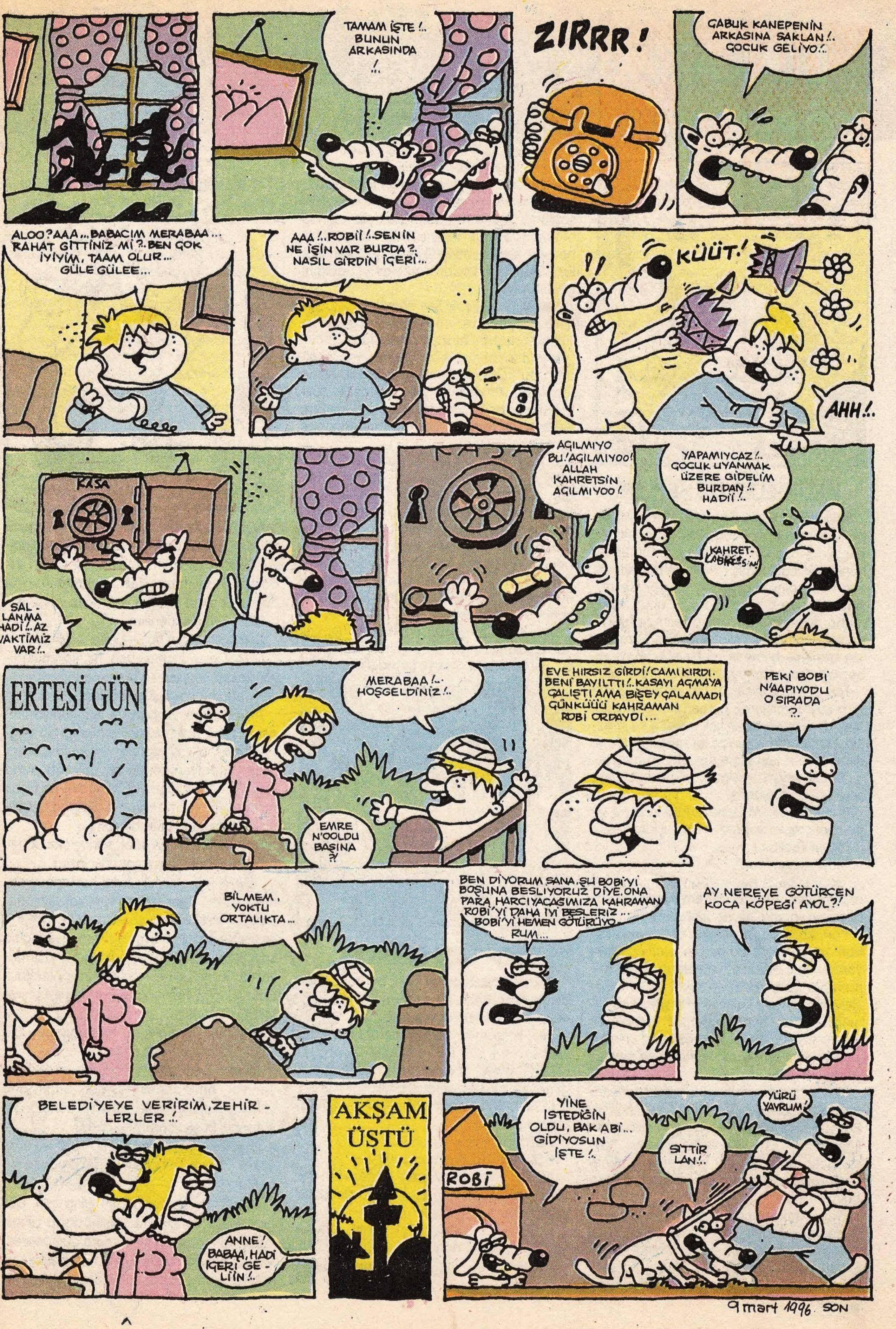
ERDİL YAŞAROĞLU










TAMAM İŞTE !.. BUNUN ARKASINDA !..
ZIRRR !
ÇABUK KANEPENİN ARKASINA SAKLAN !.. ÇOCUK GELİYO !..
ALOO? AAA... BABACIM MERABAA... RAHAT GİTTİNİZ Mİ ?. BEN ÇOK İYİYİM. TAAM OLUR... GÜLE GÜLEE...
AAA !.. ROBİ !.. SENİN NE İŞİN VAR BURDA ?.. NASIL GİRDİN İÇERİ ?..
KÜÜT !
AHH !..
KASA
SAL-LANMA HADİ !.. AZ VAKTİMİZ VAR !..
KASA
AÇILMIYO BU !.. AÇILMIYOO ! ALLAH KAHRETSİN AÇILMIYOO !.
YAPAMIYCAZ !.. ÇOCUK UYANMAK ÜZERE GİDELİM BURDAN !.. HADİ !..
KAHRET-
ERTESİ GÜN
MERABAA !.. HOŞGELDİNİZ !..
EMRE N'OOLDU BAŞINA ?!
EVE HIRSIZ GİRDİ ! CAMI KIRDI. BENİ BAYILTTI !.. KASAYI AÇMAYA ÇALIŞTI AMA BİŞEY ÇALAMADI GÜNKÜÜÜ KAHRAMAN ROBİ ORDAYDI...
PEKİ BOBİ N'AAPIYODU O SIRADA ?..
BİLMEM. YOKTU ORTALIKTA...
BEN DİYORUM SANA, ŞU BOBİ'Yİ BOŞUNA BESLİYORUZ DİYE. ONA PARA HARCIYACAĞIMIZA KAHRAMAN ROBİ'Yİ DAHA İYİ BESLERİZ... BOBİ'Yİ HEMEN GÖTÜRÜYO-RUM...
AY NEREYE GÖTÜRCEN KOCA KÖPEĞİ AYOL ?!
BELEDİYEYE VERİRİM, ZEHİR-LERLER !..
ANNE ! BABAA, HADİ İÇERİ GE-LİİN !..
AKŞAM ÜSTÜ
ROBİ
YİNE İSTEDİĞİN OLDU, BAK ABİ... GİDİYOSUN İŞTE !..
SİTTİR LAN !..
YÜRÜ YAVRUM !
9 mart 1996. SON

KARİKATÜR ÖYKÜLERİ

SELÇUK ERDEM

KELİMELER VE ŞEYLER

Yaklaşık iki yaşımdan beri merak ettiğim bir soru vardır; acaba eski zamanlarda yaşayan insanlar henüz düşünülmemiş, henüz keşfedilmemiş birşeyden bahsetmek zorunda kalınca ne yapıyorlardı? Cevabı yirmi yaşında buldum: Tam bir aptal konumuna düşüyorlardı. Karikatürümde bir örneğini gördüğünüz gibi, insanlar, kuracakları cümlede bilmedikleri bir sözcük varsa, boşluğu "şey" sözcüğüyle geçiştiriyorlardı.

Taş devrinde insanlar birçok şeye henüz isim koymamışlardı; hemen her şeyin adı "şey"di. (Taş ve devir kelimelerini saymazsak.) O devirde yaşayan bir mağara adamı ölmek üzereyken şöyle demek zorundaydı:

"Bütün şeyim, şeyimin önünden bir şey şeyi gibi şeyediyor."

O devirlerde, (M.Ö. pazartesi) insanlar şu tür konuşmalar yapmaya alışmışlardı:

"Şeyin kaç?"

"Şeyi şey geçiyor."

"Sağol, gerçi neden bahsettiğimizi hiç anlamadım, ama belirli aralıklarla bu konuşmayı yapma ihtiyacı hissediyorum."

Portakalın adı da şeydi, portakal suyunun adı da şeydi. Bu durum telafi edilebiliyordu, ama sadece nesnelerin değil, hemen her insanın adı da şeydi. Bir arkadaşınızı çağırmaya kalktığınızda otuz kişi yanınıza gelirdi, kimi çağırdığınızı anlatmak için, o kişinin başına taş atmanız gerekiyordu. (Aynı örneği maden devrine uyarlayınız.)

Benzer bir durum bugün dergide yaşanmaktadır; Bahadır diye bağırırsanız, hem B. Boysal, hem de B. Baruter yanınıza gelir. Eğer sadece Boysal diye bağırırsanız, Boysal gelir, ama Baruter yine gelir. Sanırım şartlı refleks. (Taş örneğini burada da uygulayabiliriz.)

Düşünüyorum da, eğer ben de Taş devrinde yaşasaydım, benim adım Şey Erdem olacaktı. (Çok da kötü değil.) Kemal Kenan Ergen'in adı ise Şey Şey Ergen olacaktı. Ama ben ona sadece Şey dediğim için, isimlerimiz gene karışacaktı.

İnsanların beyin kıvrımlarının fazlalaşmasıyla, kelimelrde gözle görülür bir çeşitlilik sağlandı. Buna rağmen Aztek yazıtlarında bulunan, devrin öğrencilerinin çarpım tabosunu nasıl ezberlediklerini gösteren bölüm, bu işin o kadar da kolay olmadığını gösteriyor:

Şey kere şey, şey, Şey kere şey, şey. Şey kere şey, şey vs... Sıkılmış olacaklar ki, 10'dan sonrasını hesaplamamışlar.

Bilimdamları, yeni bir kavram ortaya attıkça bu kargaşa erimeye başladı. Newton'a kadar elmaların yere düşmesini şeyçekimiyle açıklayan insanoğlu, Graham Bell'e kadar kızların şey numaralarını boş yere almaya çalıştı.

Günümüzde artık zengin bir dile sahibiz, ama yine de "şey" demeden edemeyiz. "Bugün çok acayip bir şey oldu!" derken, sözkonusu şey nedir? Belki de bu şey; poritoks denilen birşeydir ve günün birinde bir bilimadamı onu icadedecektir. Ama, yine de bilinmeyen birşeyler kalacaktır; yukarıdakinden çok sonra çizdiğim, aşağıdaki karikatürde olduğu gibi. (Çaprazdaki karikatürün konuyla ilgisi yoktur.)

Bu yazıda, "şey" sözcüğünü o kadar çok kullandım ki, midem bulanmaya başladı. En iyisi başka bir öyküye şeyedelim.

BEN DELİ DEĞİLİM

Sokaklarda, "Çıkarın beni buradan, ben deli değilim!" diye koşuşturan deliyi, bir yakını akıl hastanesine götürdü.

Deli, karşısında doktoru görünce çok sevindi:

DELİ- Nihayet anladınız benim deli olmadığımı değil mi, beni serbest bırakacaksınız?

DOKTOR- Aslında daha yeni kaydınızı yapıyorum.

Hastanın yakınına döner...

DOKTOR- Hastanın adı ne?

ADAM- Kemal Ve Cemal Gazozoğlu. Babası şaşı olduğu için, ikiz çocuğu olduğunu zannediyor.

DOKTOR- Herhalde sürekli ikisini karıştırıyordur birbirine, hah hah ha! Pardon... Ne zamandan beri kendisini akıl hastanesinde sanıyor?

ADAM- Bazen iki yıldır burada olduğunu sanıyor, bazen de beş yıldır olduğunu sanıyor. Benim bildiğim en azından geçen yıldan beri deli; sokaktan hastanenin içine doğru bir tünel kazarak kaçmaya çalışmıştı.

DELİ- Ben deli değilim.

DOKTOR- Zaten bütün deliler böyle der.

DELİ- Önyargılarınız beni hiç ilgilendirmiyor doktor bey, ayrıca bununla ilgilenmeyecek daha bir çok kişi bulabilirim.

ADAM- Şahsen ben de ilgilenmiyorum. Aslında, bir bakıma, deli olmadığı da doğru. Sözde, akıl hastanesine yatırılmış, kendisini Napolyon sanan bir deliymiş. Ama Napolyon olmadığı gibi, kendisini de hiçbir zaman Napolyon sanmadı. Sadece delirdiği için öyle sandığını sanıyor.

DOKTOR- Ne farkeder, sonuç olarak deli bu adam, hastaneye yatması lazım.

ADAM- Ama o, kendisini hastanede sanıyor zaten. Eğer siz onu içeri kapatırsanız, serbest bırakıldığını sanacak. Öte yandan kesinlikle tedavi görmesi lazım. Mesleğine saygılı bir doktorsanız, hastaneye yatırmayarak onun serbest kalmasını önlersiniz. Doktor bey, farklı bir deliyle karşı karşıya olduğunuzu kabul etmelisiniz.

DOKTOR- Etmiyorum. Hastanın çevreye saldırdığı oluyor mu?

ADAM- Sadece arada sırada saldırdığını sanıyor, ama sonra hastabikıcıların onu yakalayıp sakinleştirici yaptığını sandığı için yatışıyor. Başka sorunuz var mı?

DOKTOR- Evet. Poğça, pohaça diye mi yazılır yoksa, pohça diye mi? Poğaça da olabilir?

Adam, cevap vermeden çıkıp gitti. Deli hastaneye yatırıldı, kendisini dışarı çıkmış sanıyordu, ama bir süre sonra ağır depresyon sonucu gerçekten delirdi ve hastaneye yatırıldı. Yani sadece koğuşu değiştirildi. ■

0-12 YAŞIM ÖYKÜLERİ

ŞEBİNKARAHİSAR-1972

BU ÖYKÜYE BAŞLAMADAN TELEFONLA **OKHİYCİ** SÖZCÜĞÜNÜN NE ANLAMA GELDİĞİNİ SORMAK İÇİN BABAMI ARADIM. BİNBİR YALAN UYDURDU (babam çok felaket yalancı bir adamdır, ama onun yalanları kuyuya inilebilir cinstendir) HER NEYSE DAHA SONRA BİRAZ BİRAZ HAYAL GÜCÜ BİRAZ VARSAYIM **OKHİYCİ** KELİMEŞİNİN **OKUYUCU** OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜNDÜM.. (buradaki OKHEYCİ kelimesinde KH harflerini girtlaktan tek ses ile çıkarabilirseniz kelimeyi daha doğru telafuz edersiniz).. GELELİM HİKAYEMİZE...

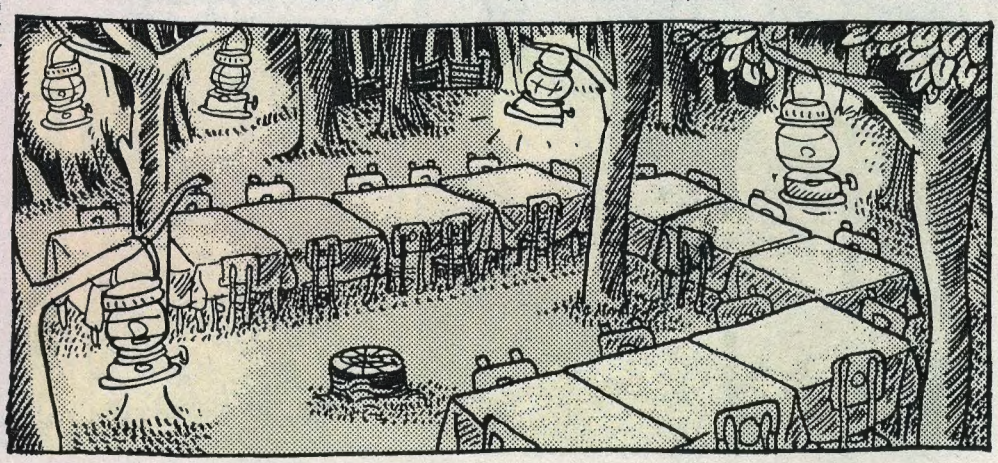
OKHİYCİ KÜRT HATÇE KAPIMIZI ÇALDIĞINDA BİLİRDİK Kİ, DÜĞÜNE ÇAĞIRILIYORUZ.. **OKHİYCİLERİN** EN ANLI VE ŞANLI OLANI **"KÜRT HATÇE"** ABLAMIZ, BUGÜNKİ DÜĞÜN DAVETİYESİ KARTLARININ İŞLEVİNİ YERİNE GETİRİRDİ.. TÜM DAVETLİLERİN İSMİNİ, AİLESİNİ EZBERİNDE TUTAR, KÖY KÖY, KASABA-KASABA GEZİP ONLARA HABER VERİRDİ..

OKHİYCİLİĞİNİN KARŞILIĞI OLARAK YUMURTA, TUZ, ŞEKER, BULGUR VS. EVDE FAZLA OLAN HERHANGİ BİRİNDEN HATÇE ABLANIN BOHÇASINA KONURDU..

O ZAMANLARIN DÜĞÜNLERİNDEN AKLIMDA KALANLAR, DÜĞÜN EVLERİNDE KADINLARIN KAZANLARLA PİŞİRDİKLERİ PİLAVLAR, YAPRAK DOLMALARI, CEVİZLİ KATMERLER, BAKLAVALAR VE KAH NEŞELİ KAH ACIKLI DÜĞÜN TÜRKÜLERİ..

ELEKTRİĞİN HENÜZ GELMEDİĞİ BAĞ EVLERİNDE DÜĞÜN PANAYIR DEMEKTİ.. HASSAS FİTİLLERİ HÜNERLİ ELLER TARAFINDAN YAKILAN LÜKS FENERLERİ.. FİTİLİN KIVAMA GELEM YANMASINDAN SONRA İTİNAYLA POMPALANAN GAZ VE FİTİLİN GÖZKAMAŞTIRARAK PARLAYAN BEYAZ IŞIĞI.. CASSS DİYE ÇIKAN YANMA SESİ..

BAĞ EVLERİNİN DUT BAHÇELERİ, DÜĞÜNLERİN VAZGEÇİLMEZ AÇIKHAVA SALONU İDİ.. AĞAÇ DALLARINA ASILAN LÜKSLER, KAHVEHANEDEN KİRALANAN MASA VE SANDALYELER...



DAVULCUDA HÜNER PEK ARANMAZDI. BİR DAVUL BİR TOKMAK, ZATEN HERKES ÇALARDI...

FAKAT ZURNADA ŞAŞMAZ İSİM, ASLEN KUNDURA TAMİRCİSİ OLAN **ZURNACI NAİL AMCA** İDİ... NEŞELİ ÇALAR OYNATIR, KEDERLİ ÇALAR AĞLATIRDI...

RAKI SOFRALARI KURULUR, PİLAV, KÖFTE, ZEYTİNYAĞLI, ANASON KOKULARI BİRBİRİNE KARIŞIR, TOKUŞTURULAN BARDAKLARIN ŞINGIRTILARI EŞLİĞİNDE YÖRENİN ENFES VE DOKUNAKLI TÜRKÜLERİ, UZUN HAVALARI EN GÜZEL AĞIZDAN SESLENDİRİLİRDİ.

VAH OĞUL VAAHHHH DE HELE DEEH!

OĞUUU..UUUU..UU..UULLL SEN BAĞG OOOL...Kİİİİ..EE..İİ EE...İİEE

MEN BAHÇANDAAA GÜÜÜL OOOOOOOOOLİİİİM

OĞUUUL YANİİ..İİM YANİİ..İİM KÜLOOOOOOOOLİİM

KÜLOOOO...OOOOLİİM...

DEHELE DEH

EEVLERİİNİİİN ÖÖNÜ YONCAAA YONCAA.DOOLMUUŞ YOOOL BOYUNCAA..NİİNNAA NİİNNA HELE NİNNA OLASIIN ALLAHINDAN BULASIN...

HOBAAA HOBAAH!

YA BİR DAKKA, VEYSEL ABİ.. UZUN HAVA SÖYLİİ... SUSUN HELE..!

DE HELE VEYSEL DEH, DAŞHAKLARI GEZDÜREN YEŞİN!..

DERKEN, BİZ ÇOCUKLAR İÇİN EN HEYECAN VERİCİ AN GELİRDİ: TABANCALARIN BELLERDEN SIYRILDIĞI AN..

GECEYİ YIRTARAK ŞAKIRDAYAN, KULAKLARI ÇINLATAN TABANCALARIN SESLERİ.. YÜKSELEN ZURNANIN ACIKLI NAMELERİ..

TAK ÇAT TAK ÇAT

ÇAT ÇAT ÇAT

DARA Hiiiiii DAİ DAAA.. DARAHiiio

TABANCALAR YERİNE GİRER GİRMEZ, ÇİMLERİN ARAŞINDA, EL YORDAMIYLA, HENÜZ BARUT KOKUSU ÜSTÜNDE OLAN BOŞ KOVANLARI ARAYIŞIMIZ...

BULABİLDİĞİMİZ 7.65, 9 MM KOVANLARI ÜFLEYEREK, HOPLATA ZIPLATA SOĞUTUŞUMUZ..

BAZEN TALİHSİZ OLAYLARIN DA YAŞANDIĞI OLURDU TABİİ.. NAİL AMCA'NIN BALDIRINDA, AYAKLARINDA ÇEŞİTLİ DÖNEMLERDEN ŞAPLANIP KALAN KURŞUNLAR OLDUĞU SÖYLENİRDİ..

LA GOŞUN! NAİL ABİ VURULMUŞ!..

RANGA DA DRAN GADA

GÜM GÜM!

DARAHi DAii

TAK TAK

ULA! ULA! ULA!

AL AL AL!

HOBAA!

DIZZT

HELE DE BU DÜĞÜNLER UZAK MESAFELERDE OLUNCA, THAMES TRADER KAMYONLARA, MARGURİTZ OTOBÜSLERE, WILLIES JİPLERE DOLUŞAN BİZLERİN, DAVULLU ZURNALI, DİKHORON OYUNLARI İLE KÖYDEN KASABAYA, KASABADAN KÖYE, TOZ DUMAN YOLCULUĞU...

HİKAYENİN BU KISMINDA ARAYA GİREREK, **KEMENÇECİLERDEN** BAHSETMEK İSTİYORUM.. **HURŞİT** VE **ŞENEL** İSİMLİ İKİ KEMENÇECİ VARDI.. İKİSİNİN DE GÖRME ÖZÜRLÜ OLMAK GİBİ ORTAK BİR ÖZELLİĞİ BULUNAN BU **KEMENÇECİLER,** KADINLARIN EĞLENCESİNDE ÇALARLARDI.. ZATEN HAYATTAN HAREMLİK SELAMLIK OLAN BU KEMENÇECİLERİN, ÇALDIKLARI BÖLÜMÜN HAREMLİK-SELAMLIK TENTESİ İLE AYRILMASI DİKKATİMİ ÇEKERDİ.. KADINLARIN EĞLENDİĞİ BÖLÜMÜN BİR ÖZELLİĞİ DAHA VARDI.. BURADA GELİNLİK ÇAĞINA GELMİŞ KIZLAR TÜM HÜNERLERİ İLE ÇİFTETELLİ OYNAYIP, GERDAN KIRARAK, ÇÖP ÇATAN AJAN KADINLARIN GÖZÜNE GİRMEK İÇİN UĞRAŞIRLARDI.. ŞENEL VE HURŞİT'İN KEMENÇE İLE HEM ÇALIP HEM SÖYLEDİĞİ OYNAK NAMELERLE..

ZÜLÜFLERİİN DUTAAAM DUTAAAM ARASINA GÜLLEEER GATA..TAAM... AH DUDUU DİLLİİ İNCEE BELLİM KALEEM KAŞLIM SIRMAAA SAÇLIM...

HURŞİT ABİ, ABLAMLAR KONYALI'YI İSTİYOLAR!..

NEYSE EFENDİM, BİZ TEKRAR KÖYE DÖNELİM.. HAYAL MEYAL HATIRLIYORUM, DAMADIN KARDEŞİ O GÜN KÖY MEYDANINDA BİR DİNAMİT ATMIŞTI VE MEYDANDA BİR METRELİK ÇUKUR AÇILMIŞTI. DERKEN HAVAİ FİŞEKLERİN UCUZ OLAN CİNSLERİNDEN BİR HAVAİ FİŞEK GÖSTERİSİNE BAŞLAMIŞTI..

BROM BROM

FİŞEKLERDEN BİR TANESİ GÖKYÜZÜNE YÜKSELİRKEN BİRDEN YÖN DEĞİŞTİRİP YALPALAYARAK EVLERİN ÜSTÜNDEN İLERLEMEYE BAŞLADI...

FİUUUUUUUUUUUU

DAHA SONRA HAVAİ FİŞEĞİNİN KÖYÜN EKİN DESTELERİNE ŞAPLANDIĞI ANLAŞILDI..

ARTIK SADECE KÖYLÜNÜN FERYATLARI VARDI.. KÖYLÜ VE DÜĞÜN İÇİN GELEN BİZLER BUĞDAYINDAN AYRILMAMIŞ MAHSÜLÜ SÖNDÜRMEK İÇİN KOŞTURMAYA BAŞLADIK..

ULA ULA ULA ULA ULA ULAA ULAA ULAAAA

SÖNDÜRME GİRİŞİMİNİN RÜZGAR NEDENİYLE BAŞARISIZLIĞA UĞRAMASI İLE HERKESTE BİR SESSİZLİK BAŞLADI.. ÇOCUKLAR DIŞINDA HERKES KEYİFSİZDİ.. BİZLER İSE TABANCA TÜFEK, HAVAİ FİŞEKLERİ, YANGIN GİBİ BİR GÜNE BİR SÜRÜ HEYECAN SIĞDIRMIŞTIK.. DERKEN MATEM SESSİZLİĞİNİ **NAİL AMCANIN** ZURNASI, DÜĞÜN HAVALARININ EN ACILISI **GELİN GÖTÜRME HAVASI** İLE BOZDU..

DARA HIII DAIII DARA DAIIIIII

GENELLİKLE GELİ' VEREN TARAFTAKİ ANNLER BACILAR YANİ KISACA KADINLAR KIZ EVDEN AYRILIRKEN AĞLARLARDI.. AMA BÜTÜN KÖYLÜ ERKEKLER DAHİL AĞLIYORDU.. KÖYLÜ YANAN BUĞDAYA BİR YILLIK EMEKLERİNE VE BEŞ PARASIZ GEÇECEK BİR YILA AĞLAYACAK BAHANEYİ BULMUŞTU.. BU MANZARA DA GELİNİ ALMAYA GELEN TARAF VE ÇOCUKLAR DAHİL BİR HİSTERİ ŞEKLİNDE HERKES AĞLIYORDU..

WILLIES

FELAKETLER PEŞİMİZİ BIRAKMAMIŞTI.. BIRAKMIYORDU..

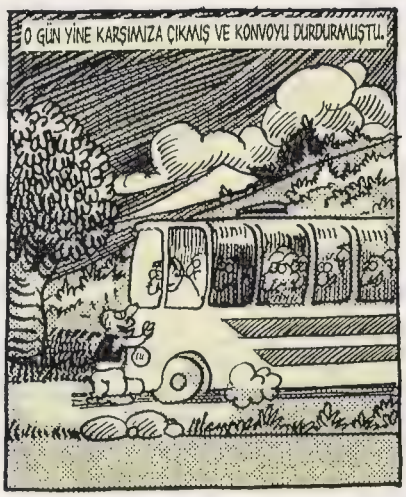
ÖNDE GELİN JİPİ, ARKASINDA BİZLER ÜSTÜ CEVİZ AĞAÇLARI İLE KAPALI İÇER GÜNEŞİN BİLE SIZMADIĞI KARANLIK YOLDA CEVİZ AĞAÇLARININ YAPRAKLARINA ÇARPA ÇARPA İLERLİYORDUK..

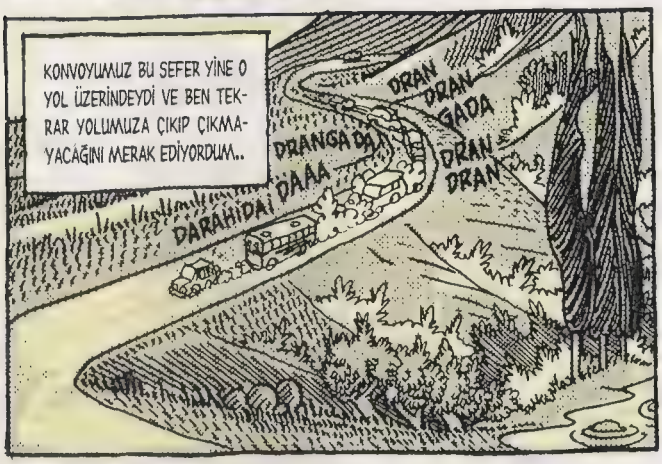
DRAN

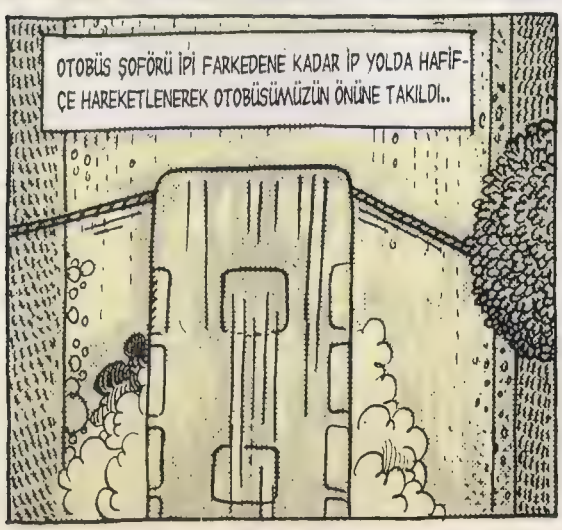
İŞTE NE OLDUYSA O AN OLDU.. KAMYONUN ÜSTÜNE ÇIKMIŞ DAVUL VE ZURNACIMIZA BİR AĞAÇ DALININ ÇARPMASI İLE NEŞE TEKRAR KESİLDİ.. DAVUL VE ZURNACI GELİN JİPİNE BİNDİRİLEREK KONVOYU BEKLEMEDEN KASABA HASTANESİNE DOĞRU ALELACELE GÖNDERİLDİLER..

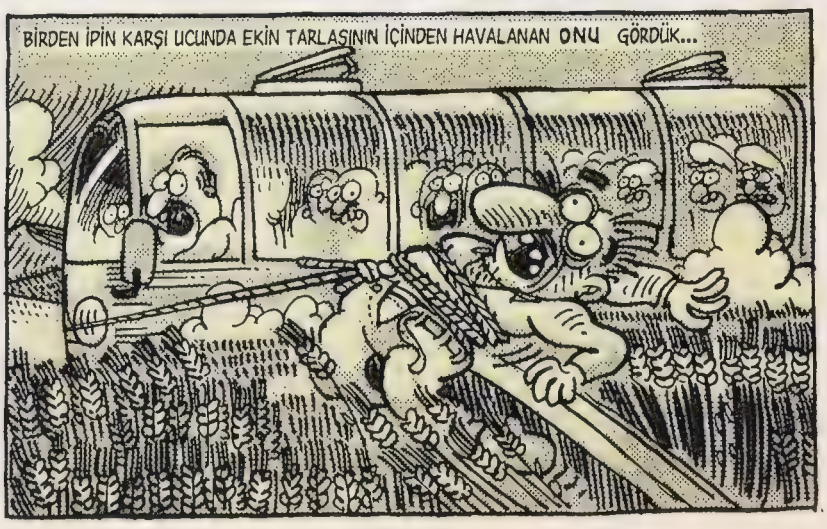
..VE GELİYORUM BU UNUTULMAZ ÇOCUKLUK HİKAYELERİMDEN DÜĞÜN FELAKETLERİ İLE İLGİLİ EN PİS HİKAYEYE.. DÜĞÜNLERDE GELİN VE DAMAT ARABASININ ÖNÜNÜ KESİP ÜÇ BEŞ KURUŞ BAHŞİŞ KOPARDIKTAN SONRA YOLU AÇAN ADAMLARDAN HER HALDE GÖRMEYENİNİZ YOKTUR.. İŞTE FİNAL HİKAYE BU ADAMLARDAN BİRİNİN HİKAYESİ..

HER SEFERİNDE SAKLANACAK BİR YER BULAN BU ADAMA RASTLAMAK, ONU KONUŞMAK OLAY HALİNE GELMİŞTİ..









GÖVDESİ OTOBÜSÜMÜZÜN ÖNÜNDEN ARKASINA BİR KAVİS ÇİZEREK OLANCA AĞIRLIĞIYLA OTOBÜSE ÇARPMIŞ OLMALIYDI Kİ BİR KAPORTA SESİ DUYDUK..

DRANG

DAHA SONRA, ÖNE OTOBÜSÜN ÖNÜNE DOĞRU SIYRILAN ADAMIN ÖN TEKERLEK TARAFINDAN ALTINA ALINMASIYLA BOĞUK BİR FERYAT VE GÖVDESİNİN EZİLME SESLERİNİ DUYDUK.. BU ARADA OTOBÜSÜMÜZ TOPRAK YOLDA TOZU DUMANA KATAN BİR GÜRÜLTÜYLE FİREN YAPARAK DURMAYA ÇALIŞIYORDU..

AAAH AAGI...

ARKASINDAN KOPAN İP VE BİR ARKAMIZDAKİ ARABANIN ÖNÜNE ÇIKAN PARÇALANMIŞ CESET.. OTOBÜSÜMÜZDEN İNDİĞİMİZDE ADAMIN KIMILDAMADAN YATTIĞINI YALNIZCA BAZI UZUVLARININ SEYRİME GİBİ TİTREDİĞİNİ FARK ETMİŞTİM..

GÖRÜNTÜ DAYANILIR GİBİ DEĞİLDİ.. KAFASINDA BİR TUTAM SAÇI YÜZÜLMÜŞ, TOZLA KAN KARIŞMIŞ KAFA DERİSİ, PARÇALANMIŞ KOL VE BACAKLARI, DIŞARIYA SARKMIŞ BAARSAKLARI VE KAN KOKUSU..

SONRADAN YAPILAN KEŞİFTE SAVCI VE JANDARMA TESPİTİ İLE MAKTÜLÜN EKİN TARLASINDA O SIRADA KAKASINI YAPIYOR OLDUĞU..

DRAN GADA DIRAN DIRANG

DÜĞÜN KONVOYUNDAN GELİN ARABASININ GEÇİŞİ SIRASINDA KAKASINI BİTİREMEMİŞ OLDUĞUNDAN AYAĞA KALKAMAMIŞ OLDUĞU..

KEMERİNİN AÇIK OLUŞU VE AÇIK PANTOLON DÜĞMELERİNDEN ANLAŞILDIĞINA GÖRE TAM O SIRADA TOPARLANMAKTA OLDUĞU..

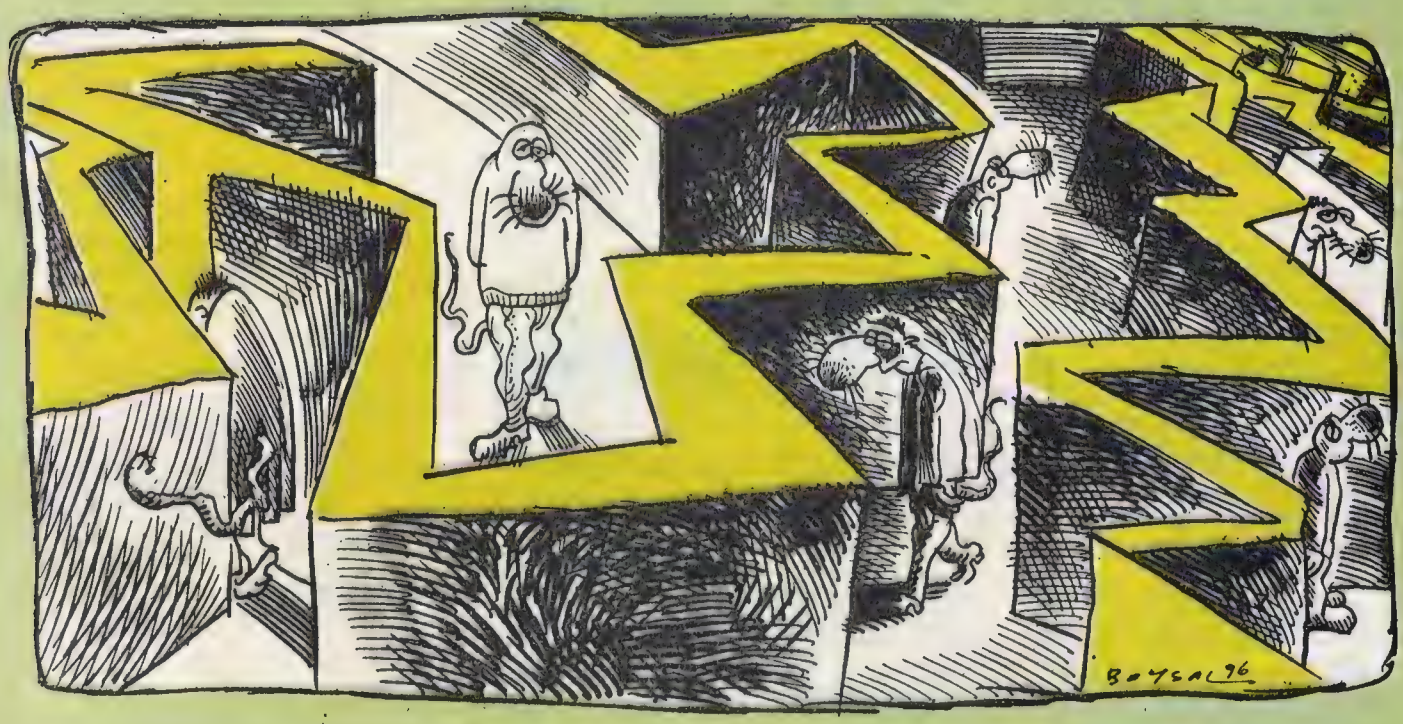
VE UFAK BİR HAREKETİYLE İPİN GERİLEREK HAVALANIP OTOBÜSE TAKILDIĞI.. BU TAKILMAYLA MAKTÜLÜN BULUNDUĞU EKİNLERİN İÇERİSİNDEN HAVALANARAK OTOBÜSE HIZLA ÇARPTIĞI AÇIKLANDI..

BUGÜN O ZAMANLARDAN KALDIĞINI SANDIĞIM BİR TAKINTIM VAR.. DÜĞÜNLERDEN HİÇ HOŞLANMAM. TEDİRGİN OLURUM.. HER NEYSE ZATEN BİR ZAMAN SONRA **KIBRIS BARIŞ HAREKATI, MC DÖNEMLERİ** ÖYLE BİR YOKSULLUK GETİRDİ Kİ KİMSE BİR DAHA ÖYLE DÜĞÜN YAPAMADI. TİSTAKLI HALKEVİ ORKESTRALARI İLE NİKAH DÜĞÜN BİRARADA UCUZA GETİRME DÖNEMİNE GEÇİLDİ.. DERKEN KENTE GÖÇÜN HIZLANDIĞI DÖNEM.. YILLAR YILI GÖRMEDİĞİM **NAİL AMCA**YI BEŞİKTAŞ'TA TEKRAR KUNDURA TAMİRCİLİĞİNE BAŞLADIĞI DÜKKANINDA GÖRDÜM.. ÇOK ÇÖKMÜŞTÜ.. DÜKKANA GİRİP MERHABA AMCA BEN YILLAR ÖNCESİ ÇOCUKLUĞUMDAN SİZİ HATIRLIYORUM DİYEMEDİM.. DUYDUĞUMA GÖRE ARTIK **İSTANBUL'DAKİ ŞEBİNKARAHİSAR'LI** DÜĞÜNLERİNE GİDİYORMUŞ.. BACAĞINDA KASABADA SON DÜĞÜNLERDEN KALAN BİR İKİ KURŞUN VARMIŞ, DÜĞÜN SAHİBİ ÇIKARTTIRMAYA SÖZ VERMİŞ, ÇIKARTTIRMAMIŞ, AĞRILARI VARMIŞ.. BEŞ ALTI YIL ÖNCE DE VEFATINI DUYDUM.. KENDİ KUŞAĞIMIN **LÜKS DENİLEN GAZLI FENERLERDEN ELEKTRİĞE, TOPRAK YOLLARDAN HIZLA ASFALT YOLLARA, TEK KANAL RADYOLARDAN ONLARCA KANAL TV'YE, MEKTUPLU ZAMANLARDAN EV VE CEP TELEFONU DERKEN DÜNYAYI BİRBİRİNE BAĞLAYAN BİLGİ VE İLETİŞİM DEVRİMİ İNTERNET'E GEÇİŞİ..** BATININ YÜZLERCE YILA SIĞDIRDIĞI BU DEĞİŞİMLERİ **20** YILA SIĞDIRMAK.. O KADAR SANCILI Kİ.. AMA ÇOK DA GÜZEL BİR YANDAN. **35**.YAŞIMDA **100** YIL YAŞAMIŞ GİBİ, **HEM KEYİFLİ HEM KEYİFSİZİM..** SEVGİYLE...

M.ÇAĞÇAĞ

MART 1996 MCAĞÇAĞ

"meryeme"



KOBAY

☛ ansiklopedilerde rastlanır.. ve hemen es geçilir.. oysa bu kelimelerdir, kırık-dökük, bölük-pörçük bir ömrü muazzam bir şüpheye dönüştürür..

☛ küçük yapılı, tombul gövdeli, kuyruksuz, uzunlukları yirmibeş otuz santimetre kadar, bacakları kısa.. güney amerika'ya özgü onüç memeli türün ortak adı..kobay.. ömrü bilimsel amaçlara amade bir deney hayvanı.. kendi kazdıkları tünellerde topluluk halinde yaşayan.. ya biz!

☛ bir deney tüpünün içerisinde olmadığımızı, gözlemlenmediğimizi, türlü ilaçlara maruz bırakılmadığımızı, arada sırada deneyi hızlandırmak için aramıza bir kaç deli ya da dahi gönderilmediğini, içimizden bazılarının bu deneyi farkeder farketmez ölüm denen yolla aramızdan alınıp bir başka fanusa konmadığını kim.. nasıl.. nereden..

☛ mesele ortaokulun ilk sınıfında başlar çoğunluk.. yer laboratuar.. öğrencilerin elinde konserveden bozma birer kavanoz, birer avuç saman, ot parçacıkları.. yarısı su dolu kavanozlara atılan "ders materyali saman" ile başlayan deney heyecanı her bir öğrencide.. ağzı sımsıkı kapalı cam kavanozlar terk edilir laboratuarda.. başka derslere geçilir.. akıllar kavanozlara yaver.. ilk haftasonu birer damla su kavanozlardan ve lam ile lamelin arasında kıpırdaşan şeyler mikroskopun tek gözünden görülebilen..

☛ yer aynı laboratuar.. bel plan, beyaz önlüklü bir adam, masa üzerinde kıvrım kıvrım bir solucan.. kırt diye, cıyk diye kesiliverir ortadan ikiye.. bir ses: kendini tamamlayacaktır merak etmeyin!

☛ yer bir cadde.. bir grup çırılçıplak insan.. bir iki pankart.. yüksek sesler: kürke hayır, kendinizi kobay yapın!

☛ sahi, kendi hayatlarımız mı?
"içersinde yerçekimi kanununun hakim olmadığı bir balonun içindeyiz.. o ve ben.. bu havasız boşluk içerisinde bizler rahatça nefes alabilmekte ve çok ağır devinimlerle de olsa hareket edebilmekteyiz.. bazı anlar kafalarımız bedenlerimiz altında böylece kalakalıp boyunlarımız tutulduğundan, birbirimize doğru kuvvetlice üfleyerek hareket etmeye çabalıyor, çoğu zaman yanılıyoruz.. balonun iç hacminin her santimetre küpünde yer kaplayıp, şekilden şekile giriyoruz., en çok aşağıya düşüşler canımızı sıkıyor, diyorum, çünkü ortağımın yüzü de -sanırım- tıpkı benimkisi gibi geriliyor, kasılıyor, derileri neredeyse kopacak gibi görünüyor.. arada sırada balonun henüz keşfedemediğimiz bir bölgesinden gelen kuvvetli bir esinti tek mutluluk kaynağımız oluyor.. çokluk birbirimize yaklaşmamızı sağlıyor, hemen, hızla elele tutuşup, bedenlerimizi sırayla ellerimizle oluşturduğumuz halkanın içersinden geçirmece-bırakıverme oyunu oynuyoruz..

bazen de kendimizi esintiye bırakıp çarpışmayı bekliyoruz.yaşamın bu olduğunu sanıyoruz.. öyle söylüyorlar.. bu ve benzeri pek çok balon olduğunu , içlerinde benzerlerimizin olduğunu.."

☛ bir an kendi hayatımızı bir kobay gibi yatırsak mesala bir masa üzerine, yakın plan, ya da lam ile lamelin arasına bir damla damlatsak biz'den.. yarsak, incelesek, bölsek sahi tekrar tamamlayabilir miyiz!.

☛ bize hayat diye dayatılan herşey bir kobaya biçilen kader de sayılmaz mı biraz.. biz kendimizi kobay olarak görmesek bile -toplumsal bir varlık olduğumuz için mi ne- bir anlamda başkalarının etkisinde değil miyiz acaba.. kim kobay.. seçen mi.. seçilen mi.. yoksa kendini tüm bunların dışında tutmaya çalışanlar mı..

☛ aynı kobay ilişkisi aşkta ve sevgide de yok mudur.. bazen seven, bazen de sevilen kobay durumuna düşmüyor mu.. kimi zaman bilinçli, kimi zaman bilinçsiz olsa da..

☛ insanın düşünen varlık olması da kobay durumuna düşmesini engellemiyor galiba.. hiroşima ve auschwitz kampında yüzbinlerce sivil bir çeşit savaş ve iktidar deneyine kurban edilmedi mi sanki..

☛ galiba kobaydan tek farkımız yaşadığımız olaylardan bir nebze de olsa tecrübe edinebilmemiz.. anılarımızın olması.. tosladığımız duvara bir daha toslamamayı öğrenebilmemiz ve eğer bir labirentte isek peynirin nerede olduğunu, olması gerektiğini tecrübelerimizle bulabilmemiz -olsa- gerek-

☛ okullarda, evlerde, işyerlerinde, insan olan her yerde karşılıklı denenmiyor muyuz.. ama öyle ama böyle..

☛ intihar vak'aları deney safhalarına, sonuçlarına katlanamayanlar olabilir mi acaba..

☛ resmi kayıtlarda kayıtlıyız hepimiz.. birer damala mürekkep ile kodlanmış bir kaç işaret.. sadece birer isim.. düşük bile olsak istatistiklerdeki yerimizi alıyoruz.. galiba deney bitmek üzere.. son olarak kendi işlerini de bize yaptırıyorlar.. yani şu kayıt işlerini.. hindistan'dan getirilen şu çıkmaz boya hepimizde iki nokta.. iki göz gibi..

Kasım 1994

Sürekli Öykü

LANETLİ UYKU

CAN BARSLAN

İlk kez rüyama girdiğin-de 27 yaşındaydım...

EVLAT SELAM... BUNDAN SONRA SIK SIK GÖRÜŞE-CEĞİZ... AMA SADECE RÜYA-LARINDA...

Sadece uyandığım an hatırladım onu...

AY ÇOK KLASİK YA... AKSAKALLI DEDE RÜYASI GÖRDÜM İYİ Mİ?..

Ve hemen unuttum.

Ertesi gece...

DEMEK KLASİK HA?. OLABİLİR AMA BEN KİMİM BİLİYOR MUSUN?.. BEN GELECEKTEN GELEN BİRİYİM, SANA ACAİP GÜZELLİKLER YA-PICAM, İŞTE İLKİ, DİNLE...

YARIN DEPONU DOL-DUR UNUTMA... DEPONU DOL-DUUR, DEPONU DOLDUUR!..

DOLDUUR!

HİYAAH!..

Sanki soluğunu kulağımda hissetmiştim... Gene aynı adamdı bu...

Sabah...

DEPONUU DOLDUUUR!.. DEPONU DOLDUUUR!..

ÇOK SAÇMA BU...

BP

SÜP.

KURŞUN

NORM

AMA GENE DE DOLDURAYIM DA İÇİM-DE KALMASIN...

SHOP

BP

Va!..

BENZİNE VE PETROL ÜRÜN-LERİNE BÜYÜK ZAM... SAAT 12.00'DEN İTİBAREN YÜRÜRLÜ-ĞE GİREN ZAM ORANI...

NE?..

Bir kaç gün sonra...

NASIL?.. ZAMDAN ÖNCE DEPOYU FULLETMEK İYİ DUYGU HA?.. BU SADECE BAŞLANGIÇ EVLAT... SENİ YAŞATICAM BEN... AMA KÜÇÜK BİR ŞEY İSTİYORUM...

NE?..

BEN ARTIK YAŞLI BİR ADAMIM... KUŞUMU HER İSTEDİĞİM ZAMAN ÖTTÜREMİYORUM ANLADIN MI? İKİ ÖTÜŞ ARASI GİTGİDE UZUYOR VE KORKA-RIM Kİ YAKINDA ARTIK...

HİÇ...

HÜÜ!..

AĞLAMA LÜTFEN...

Bu duruma gülüyor ama sürekli düşün-mekten de kendimi alamıyordum... Bana güzellik yapıp yaşata-cak ha... Belki de bü-yük ikramiye çıkacak bilet numarasını söyleyecektir, kimbi-lir...

Ama şansı yoktu... Günlerce rüyamda bir kadın göremedim... İşyerinde ne kadar kadın varsa gizlice bakıp kafa-ma yazıyor, rüyamda görürüm diye umuyordum... Fakat... Uf! Fakat...

RÜYANDA BİR KADIN GÖRMENİ İSTİYORUM ŞÖYLE ETİNE DOLGUN, İŞVE-Lİ, FİNGİRDEK BİR KADIN... DÜNYA GÖZÜYLE BİR KERE MALA VU... EEE... ANLADIN MI?..

EE, TABİİ...

İki sayfalık kontenjanım burada doluyor... Öykünün devamı gelecek ay... Gerçi ben özet yazarım ama gene de unutmamanızı rica ediyorum... Hoşçakalın...

ÜLKER VE ÖZGÜRLÜK AĞBİ (2)

Ramize ERER

HAYAT H.B. BİLGİSİ

Kemal Kenan Ergen

SÜT ÜRÜNLERİ (Sütlek)

Süt, sözlüklerde "Meme suyu" olarak tanımlanır. Ancak bu tanımda, memenin, ıslak çamaşır gibi burularak suyunun çıkarılması kastedilmemiş değildir. Onun için şimdi lütfen memenizi portakal sıkacağından çıkarın ve dergiyi adam gibi iki elle tutun... Teşekkürler.

Evet, sütün meme suyu olduğunu söyledik. Peki ya meme nedir? Aynı sözlüklerde meme için birbiriyle çok çelişkili ifadeler kullanılmış. Üstelik hiçbiri yeterince açıklayıcı değil. Birinde "Zevk veren göğüs düğmesi" tanımlaması yeralırken bir diğerinde "Gözalıcı sütyen dolgusu", bir başkasında ise "Hoplayan koşucu aksesuarı" ve "Organik emzik" gibi abuk subuk tanımlar kullanılmış. Bakılan sözlük sayısı arttıkça abuk ve subuk sayısı da artıyor. En son "Aşk böreği" ve "Etobur dondurması" tanımlarını okuduktan sonra midem kalktı ve sözlük araştırmalarına bir süre ara verip, konuyu bir uzmana danışmaya karar verdim. Midemin alınması gerektiğini, ancak bunda korkulacak bir yan olmadığını, halk arasında bağırsak diye bilinen barsak adlı cıvırların da gayet güzel mide görevi görebileceğini söyledi.

Hastaneden çıkarken, danıştığım uzmanın danışmam gereken uzman olmadığını tabi ki anlamıştım. Araştırmacı yazarlığın raconuna göre, meme olayının içyüzünü öğrenebilmek için trasseksüel (Gerçi "İbne" çok daha kolay söyleniyor ama şimdi durduk yerde tepki almıyayım) kılığına girip, konunun daha uzmanı olduğu anlaşılan bir uzmana gitmem gerekiyordu. Girdim ve gittim. Keyif sigarasını içerken anlattıkları çok ilginçti;

İnanmayacaksınız ama, süt her kadının memesinde bulunmuyor. Memeleri ne kadar büyük olursa olsun, bir kadının sütveren olabilmesi için, öncelikle doğurması gerekiyor. Bildiğiniz gibi bu da evlenince mümkün olabiliyor. Reklamlarda ve köy yollarında gördüğümüz o ineklerin aslında evli barklı olduğunu düşünmek, insanın sadece tüylerini değil, saçlarını ve kaslarını bile diken diken ediyor değil mi? Memenin mekaniği de çok ilginç. Uç kısmı bildiğiniz gibi diş karıştırmakta kullanılıyor. Dış yüzeyi ise ovuşturmak ve dokunmak (Dokunmanın içten ve şiddetli olanı) için çok uygun. İç bölümde katı halde bulunan süt ham maddesi Süz, ovuşturma nedeniyle ısınıyor ve sıvı hale dönüşüp (Bu aşamada ona artık "Süt" dememiz gerekiyor), ilk dokunmada dışarı çıkıyor. Bu işlemin bilinçli yapılmasına, hayvancılıkla uğraşanlar "Sağma", cinsellikle uğraşanlar ise "Fantazi" diyorlar.

Eee, madem ki sütümüz var, bari onu bir şekilde değerlendirmesini de öğrenivereliim. Ancak daha önce sütün birtakım kimyasal ve kişilik özelliklerini bilmemizde yarar var.

Ekşime: Sütün tazesi (Sübyanı) makbuldür. Bu yüzden bebekler, sütü daha çıkış kapısında yakalayarak büyük uyanıklık yaparlar. Muhallebi yapmak için sizin bu kadar acele etmenize gerek yoktur belki ama fazla zaman kaybetmek de hiç iyi değildir. Çünkü süt, Mis Suresi'nde de açıkça ifade edildiği gibi bozulmaya çok hevesli bir nimettir. Bozulmaya daha meme koridorlarında başlar lavuk. O caanım, pastel yeşil rengi, çıkışa kadar iğrenç bir beyaza dönüşür. Bu arada kokmaya da başlamıştır. Bebeklerin süt emerken bayılıp kalmalarının nedeni bu ayakımsı kokudur. Sütün bu kokusunu deodorantla yok etmeye çalıştığınızda bu sefer de karşınıza radikal bir tad sorunu çıkacaktır. İşte bu soruna halk arasında kısaca "Ekşime" denir.

Kesilme: Sütü canlı canlı içmek insanda vicdan azabına yolaçabilir; ağlar, zırlar, dudak büküp merhamet dilenir vs... Diyelim ki bu iğrenç duygu sömürüsünü yemediniz. Bu sefer de debelenir, dişlerinizin arasından ve hatta burnunuzdan kaçmaya çalışarak sinirinizi bozar. Bu durumda, süte de tavuklara ve karideslere yaptığınız muameleyi yapmanız, tüketmeden önce haşlayarak gebertmeniz en iyi çözümdür.

Taşma: Kusura bakmayın ama sizi de tencereye koyup pişirmeye kalksalar siz de kaçmaya çalışırdınız.

Gazırtma (Gaz Yapma): Sütün bedenine sahip olabilirsiniz belki ama ruhuna asla. İlk fırsatta, geğirme ve osturma dediğimiz motorize efektlerle süt cennetine

doğru yola çıkacak, bu arada sizi ele güne rezil edecek intikamını da almış olacaktır.

Uyutma: İneği yakala, memesini bul, sütü çıkar, pişir, bardağa koy, iç, geğir, pırt yap, sandalye gıcırdadı ayaklarına yat... O-hooo! Ölme eşeğim ölme! Bu kadar yorucu bir işten sonra insanın uyuyup kalması çok doğal tabi. Neyse, hem sabah da erken kalkmam gerekiyordu, iyi oldu.

Islatma: Sütü üzerinize dökerseniz ıslanırsınız.

Süt sadece geğirmeye ve osturmaya yaramaz. Yaratıcı bir insanın sütle yapabileceği, türlü türlü hınzırlık ve çok daha sevimli aktiviteler vardır.

Süt Banyosu: Çok eskiden, M.Ö. (Marketten Önce) veya İ.Ö. (İsa Ördek) şeklinde ifade edilen dönemde Mısır, pek çok Avrupa ülkesinde olduğu gibi Sallapati'yle yönetiliyordu. Bildiğimiz gibi Sallapati'de hükümdarlar, aynen Demokrasi'de olduğu gibi halkın oyuyla işbaşına gelir, ancak ondan sonra iktidar babadan oğula geçerdi... Ve fakat zamanın Mısır Devlet Başkanı Klaus Patra kısmi kısırdı. Yani, sadece bir tane çocuğu olabilmişti ve o da kızdı. Ortada oğul olmayınca, takdir edersiniz ki hükümdarlığın babadan oğula geçmesi diye birşey de olamazdı. İleri görüşlü ve kaz kafalı bir hükümdar olan Klaus Patra, öldüğünde ortaya çıkabilecek bir hükümet bunalımını, kızı Kleo'yu erkek gibi yetiştirerek önleyebileceğini düşündü. Bu nedenle kızı Kleo'yu, çok küçük yaşlarından itibaren ayakta işemeye ve traş olmaya alıştırdı. Hormon bozukluğu olan bayanlar gayet iyi bilir, insan hergün traş olunca yüzü feci şekilde tahriş olur. İşte zavallı Kleo Patra'nın suratı, daha okul çağına bile gelmeden kıçına dönmüştü. Üstelik bu yetmiyormuş gibi, manyak babası şimdi de göğsünü ve sırtını traş etmeye başlamıştı. O'na Firavun lakabı bu dönemde arkadaşları tarafından takılmıştı. Hah hah hah! Herneyse, kadersiz, Kleo, "Acaba ne zaman tam olarak Kadir İnanır'ı andıracağım?" diye kara kara düşünürken çok acayip birşey oldu. İçmekte olduğu süt (Düşünürken ağzının bir süre açık kalması nedeniyle) üstüne başına döküldü ve yüzüne, gözüne, göğsüne, sırtına, perdelere ve komşu ülkelere bulaştı. Ertesi gün cildindeki dumurlarda belirgin bir iyileşme farkeden Kleo, bunu, üstüne dökülen süte yordu ve o günden sonra sadece sütle banyo yapmakla kalmadı, çamaşırı ve bulaşığı bile sütle yıkamaya başladı.

Çok eskiden, M.Ö. (Marketten Önce) veya İ.Ö. (İsa Ördek) şeklinde ifade edilen dönemde Mısır, pek çok Avrupa ülkesinde olduğu gibi Sallapati'yle yönetiliyordu.

Tereyağı: Süt ürünlerinin en kaygan olanıdır. Bu özelliğinden dolayı diğer yiyeceklerin yutulmasını kolaylaştırsın diye kullanılır. Tereyağını sek olarak kullananların ise daha kolay nefes almanın dışında herhangi bir şey elde ettikleri söylenemez.

Yoğurt: Gerçi Ajda Pekkan ve Mehmet Ali Ağca da ülkemizin adını yurtdışında duyurmayı başarmışlardı ama yoğurdun yeri bambaşkadır. Milyonlarca Amerikalı, yüzbinlerce Avrupalı, çuvallar dolusu Japon ve demet demet Arap, hergün bu mucize yiyeceği tüketirken, türk köylüsünü minnetle ve tebessümle yad etmektedirler. Minnetin içine eden o pis tebessümün nedeni ise yoğurdun icadı sırasında meydana gelen önemsiz bir unutkanlıkla alakalıdır; Yıl 1452. Istanbul henüz fethedilmediği için türk köylülerinin köylerinde takılmak zorunda kaldığı yıllar. İcadiye; Toroslar'da bir dağ köyü. Ve daha önce, sakarlığı yüzünden muşambayı, edepsizliği yüzünden ise ayakkabı keçesini icad eden onaltı yaşında bir köylü kızı; Dağlar Kızı Reyhan. Reyhan bu sefer de unutkanlığı yüzünden yoğurdu icad etmek üzeredir. Hergün yaptığı gibi o gün de ineği (Kumralkız) sağar ve fakat süt kovasını hayvanın (ineğin) altında unutup maydonoz (maydonoz) dermeye gider. Kumralkız (hayvan), hımbıllığı ve gamsızlığıyla tanınan bir inektir. Altında süt kovası olduğu halde satlerce orada durup, ufuklara bakar, hayaller kurar. Tabi bu arada, iki kere kovanın içine işediğinin farkında değildir. Reyhan (Dağlar kızı) maydonozları derip, koyunları güttükten sonra ahıra geri döner ve inek idrarı yüzünden fenalaşarak (mayalanma da denebilir) yoğurt haline gelen sütü bulur. sonrası malum işte. Yoğurdu icad etti diye takdir görür, ünlü olur, klip mlip çeker, falan feşmekan...

Kaymak: Sütün elit tabakasına verilen isimdir. Bir kaşık kaymak elde etmek için birbuçuk ton süt ve ikiyüzelli külah Maraş dondurması telef edildiği için biraz pahalı bi boktur ama değer doğrusu. Bence burnuna bulaşıp, insanı komik duruma düşürmese, sosyetede kokainden daha çok rağbet görebilirdi.

Peynir: Büyük veba salgınında fare yakalamak için kullanılmaya başlanmış, ekonomik krizde ise fakirler arasında çok tutulan bir yiyecek haline gelmiştir. Yani günün birinde, bugün balık avlamak için kullandığınız solucanları, ekmek arasına koyup yerseniz hiç şaşırmayın. Hah hah hah! Şaka şaka! Solucana gelene kadar yiyebileceğiniz daha bir yığın iğrenç şey var, merak etmeyin... Herneyse, öyle veya böyle, peynir bugün mutfaklarımızın vazgeçilmez bir paçası haline gelmiştir. 1995 sayımına göre yeryüzünde yaklaşık yetmişikibin çeşit peynir yaşamaktadır. Hergün bir çeşidinin tadına baktığınızı varsayarsak, iki ay sonra öğüre öğüre bir hastaneye sağınacağınızı kolaylıkla söyleyebiliriz.

Kımız: Bildiğimiz ayrandan tek farkı at sütünden yapılmış olmasıdır. Çok ciddiyim. Ortaasya Türkleri'nin (Çöçinler, Bgalduzlar, Kaskaslar, Bıgırdıçlar) damak zevkleri çok ilginçtir. İnek sütüyle yapabilecekleri herşeyi illa at sütüyle yaparlar. Hadi o neyse de, şeker yerine naftalin, un yerine kumpir kullanmalarına dayanamıyorum. Tabi bu arada ineklerin de sırtına bindiklerini tahmin etmişsinizdir. Zavallıların hipodromdaki halini görseniz ağlarsınız. Hah hah hah! İlahi Bıgırdıçlar!..

Sütlaç: Çin'de sadece insanlar değil, inekler de pirinçle (Laç) beslendiği için haliyle sütleri biraz garip oluyor. O yüzden Çin'de, inekleri küçük kaselere sağarlar ve çocuğunu, "Sütünü yemeden yatarsan kırarım kafanı" diye azarlayan bir kadına veya "Süt yedim dilim yandı, amanın a-maanın" gibi şarkı söyleyen birine kesinlikle manyak muamelesi yapmazlar.

Süttozu: Şimdi, "Tazmanya'da inekleri tozla besliyorlar..." filan diye başlasam kesinlikle inanmazsınız. En iyisi hiç zahmet etmiyeyim.

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

Gece 1:45 .. Cihangir ...

CİYYAAAK!
HAV!
HAV! HAV!
HAV HAV!
HAV!
HIRR!

RAHAT BIRAKIN ULAN KADINI !..
?
?

SANA NE LAN GÖTOŞ !.. AVUKATI MISIN KARININ !? YİYOSA AŞŞA İN ÖÖLE KONUŞ !..NASINI SİTTİMİ ÇOCUUU !!
ULAN ŞİMDİ SEN BENİM ANAMA MI KÜFRETTİN ?..
EVET LAN, ANANA KÜFRETTİM ÖKÜZ..!
PEKİ !..

HHÜLEAAAAN!
?!!

ZORRGG!
AL !
KAİ!

N'APTIN ULAN ABİMİZE ?.. KAÇMA! SKTİK EBENİ !..
NE KAÇICAM ULAN ?'GELİN HEPİNİZ GELİN !..HEPİNİZE YETERİM OSURUK KAFALILAR !..

HARRR
ALL! ÇOTARRK!

SWLSSSSS
AAH!
HART

PARÇALIYIM MI LAN SENİ ŞİMDİ !.. PİÇ !..
AAAHH !.. BIRAK ULAN! BIRAK ANANI AVRADINI !

CÖRK CÖRK!
AL SANA PEZEVENK !..
KAİ!

GAA!
İHHH ! FENA ISIRDI DAMCIK !.. ALDINIZ MI BABAYI BOK ÇUVALLARI !..

ŞEYY !.. ÇOK TEŞEKKÜRLER HAYATIMI KURTARDINIZ !..

LÜTFEN EVİME KADAR GELİN ... YARALISINIZ !.. SİZİ TEDAVİ EDERİM ...
HAYIR ! YARAM AĞIR DİİL !.. GEÇER.. ZATEN AMACIM SENİ KURTARMAK DİİLDİ ...DAHA ÖNCEDEN BANA YAMLIK YAPMIŞLARDI ... SADECE İNTİKAMIMI ALDIM, ŞİMDİ SEN DE EVİNE GİT ...

HADİ EYVALLAH !..

İHH !
İHH !..

PAT!

IHHH ??

IHHH?.. NE? NERDE - YİM LAN . BEN?.

NİHAYET KENDİNE GELEBİLDİN /. KORKMA BENİM EVİMDESİN. ÇOK KAN KAYBETTİN, VOLDA BAYILDIN... BEN DE SENİ ALIP BURAYA GETİRDİM /..

LÜTFEN KENDİ EVİNDEYMİŞ GİBİ RAHAT OL CANIM... BEN ŞİMDİ SANA Bİ ÇORBA YAPİİM..

MUCK!

ULAN ÖPTÜ BENİ /.. HEM DE DUDAAMDAN... İĞRENMEDİ BENDEN. CANIM DEDİ /.. AAŞIK OLUYORUM GALİBAA...

TAK! TAK! TAK TAK TAK TAK TAK TAK!

BENİ AL♫ BENİ AL♫ ONU ALMA... ÇORBA DA PİŞTİ SAYILIR... İNŞALLAH BEĞENİR... EEE!. PATLAMA!! PATLAMA!! GELDİM!! KAPICI MI ACABA?

emsan

MERABA ABULA, GUSURA BAHMA BU SAATTE RAATSIZ ETTİK... BİZİ OĞUZ ABİ GÖNDERDİ, PARASINI İSTİYO...

NE ULAN BU ?. SIGICAM OĞUZ ABİNİZE DE / KAÇ KERE SÖYLİÇEM, ARTIK YALNIZ ÇALIŞIYORUM BEN KARDEŞİM /. GİDİN SÖLEYİN O OĞUZ PEZEVENGİNE AYNUR PARA MARA VERMİYOMUŞ DEYİN /. HADE NAŞLAYIN /..

SEN NASIL KONUŞUYOSUN LAN OĞUZ ABİMİZ HAKKINDA ÖÖLE /.. PARAYI ALMADAN DÖNMEYİN DEDİ BİZE / SEN KİRLİ ÇIKISIN, VARDIR SENDE PARA /. SÖÖLE NERDE PARALAR /.. VERİCEN LAN, KESERİM...

CİYAK /..

BIRAK ULAN KADINI /.. İT /..

ÇOTAAKK!

KAÇMA ULAN / SEN DE GEL İPNE /. BİR DAA GÖRMİYİM SENİ BURALARDA.. CİĞERİNİ SÖKERİM HAYVAN /..

ÜHÜÜ GÖRÜRSÜNÜZ SİZ /..

ŞAHİN ABİ / ŞAHİN ABİİ /..

HASSİKTİİİİR /.. OĞUZ'UN EN İYİ ADAMINI ÖLDÜRDÜN... GEBERTİR BENİ ŞİMDİ...

ÖLSÜN İPNE... SANA DOKUNACAK ADAMI OYARIM... KİM LAN BU OĞUZ ?/

OĞUZ BENİM ESKİ PEZEVENGİM. ARTIK ONUNLA ÇALIŞMIYOM. AMA O HALA HARACIMI YEMEK İSTİYO... ŞİMDİ HEMEN GİDELİM BURDAN... BURAYA GELEBİLİR /.. OĞUZ ÇOK PİSTİR. ONUNLA BAŞEDEMEYİZ...

OĞUZ ABİ /.. ÜHÜÜÜ /.. ÜÜHÜ /.. ŞAHİNİ VURDULAR ABİ /.. AYSUN OROSPUSUNUN EVİNDE ABİ /.. ÖLDÜRDÜLER ONU ABİİ /.. BEN ZOR KAÇTIM OĞUZ ABİİCİM /..

NEE!

Bir süre sonra Aysun orospusunun evi...

HADİ HEMEN VOLTALIYALIM BURDAN...

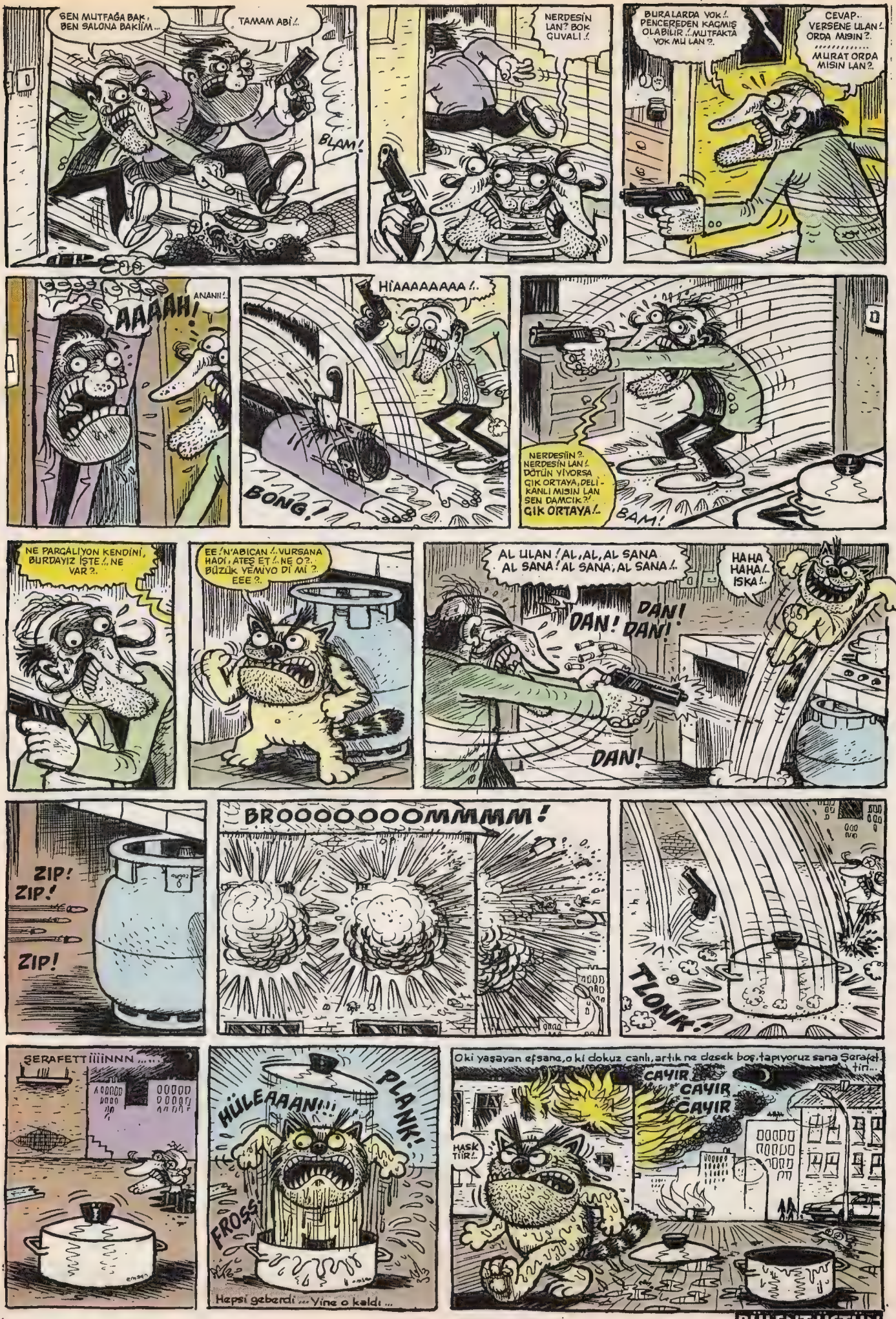
ÇOFFF!

AAH!

OROSPUUU /.. HAKKIN BUDUR İŞTE /..

HELAL OLSUN, OĞUZ ABİM! TAM İSABET /.. Bİ DE KEDİ VAR ABİ /.. ŞAHİNİ O VURDU, ONU BULALIM /..

GÜP!


SEN MUTFAĞA BAK, BEN SALONA BAKIIM...
TAMAM ABİ!.
BLAM!
NERDESİN LAN? BOK GUVALI!.
BURALARDA YOK!. PENCEREDEN KAÇMIŞ OLABİLİR!..MUTFAKTA YOK MU LAN?.
CEVAP.. VERSENE ULAN!. ORDA MISIN?. ..... MURAT ORDA MISIN LAN?.
AAAAH!
ANANI!.
HİAAAAAAAA!..
BONG!
NERDESİN?. NERDESİN LAN!. DÖTÜN YİVORSA ÇIK ORTAYA, DELİ-KANLI MISIN LAN SEN DAMCIK?' ÇIK ORTAYA!.
BAM!
NE PARÇALİYON KENDİNİ, BURDAYIZ İŞTE!.. NE VAR?.
EE!.N'ABİÇAN!..VURSANA HADİ, ATEŞ ET!..NE O?. BÜZÜK YEMİYO DI Mİ?. EEE?.
AL ULAN!.AL,AL,AL SANA AL SANA!.AL SANA,AL SANA!..
DAN! DAN! DAN!
HAHA HAHA!.. İSKA!..
DAN!
ZIP! ZIP! ZIP!
BROOOOOOOMMMMM!
TLONK!
ŞERAFETTİİİİNNN .....
HÜLEAAAN!!!
PLANK!
FROSS!
Hepsi geberdi ... Yine o kaldı ...
Oki yaşayan efsane, o ki dokuz canlı, artık ne desek boş, tapıyoruz sana Şerafet-tir...
ÇAYIR ÇAYIR ÇAYIR
HASKTİİR!.
BÜLENT ÜSTÜN

YAPIŞKAN KARDEŞLER

SELÇUK ERDEM

Cemal ve Melçuk yapışık kardeşlerdi, ama ikiz değillerdi... Cemal, Melçuk'tan iki yaş büyüktü...

Cemal, kardeşi doğana kadar annesinin dizinin dibinden ayrılamamıştı... Melçuk doğduğunda pabucu dama atıldı, onunla daha çok ilgilendiklerinden kardeşini kıskanmaya başladı...

OĞLUSUNUN MAMASI GELDİ!..

Melçuk, Cemal'in başına ilkokulda da dert oldu... Melçuk da okula başlayınca geçtiği sınıflara tekrar gitmek zorunda kaldı...

SANA KARDEŞİNİ BİR DAHA YANINDA GETİRİRSEN SENİ SINIFA ALMAM DEMEDİM Mİ?.

Zamanla büyüdüler, ama pek iyi anlaşamıyorlardı...

GİT BAKKALDAN EKMEK AL...

YOK YAA, YAZI-TURA ATALIM, KAYBEDEN GİTSİN...

Melçuk'u bir gün askere aldılar... Asker kaçağı olan abisi ise askere gitmedi... (Cemal askerliğini üç yıl sonra yaptı...)

ABİ, AZICIK DA BEN UYUYAYIM, SEN BEKLE...

BANA NE LAN, BEN SİVİLİM...

Melçuk, askerden döndüğünde bir mucize oldu, aynı onlar gibi yapışık kardeşler buldular... Tanışmaları hiç zor olmadı, kızların adı Tuba ve Muba'ydı...

AHH, TUBA, NE KADAR TATLISIN...!

EVET TUBA, ÇOK TATLI...

NEE?..

NEE?!

Bir felaketti bu, ikisi de aynı kıza aşık olmuşlardı. Artık rakiptiler. (Bu arada, nasıl oluyorda Cemal bi sağda, bi solda duruyor, çözemedim...

ULAN BENİM ŞİİRİMDEN KOPYA ÇEKME!..

KAFAMI KARIŞTIRMA BE... ZATEN SOLAK OLMADIĞIM HALDE SOL ELLE YAZMAK ZORUNDAYIM...

NE O KOKULAR FALAN?. Bİ KIZLA MI BULUŞCAKSIN?..

ASIL SEN Bİ İŞLER KARIŞTIRIYORSUN AMA...

KIZ ARKADAŞINLA NEREDE BULUŞACAKSIN?.

SANA NE, SEN KENDİ İŞİNE BAK...

EKİLDİN OĞLUM SEN... DAHA FAZLA BEKLEME, GİT EVİNE...

ASIL SENİNKİ YOK ORTALIKTA, SEN GİT...

İŞTE GELDİ!..

CEMAL!.. MELÇUK!.. KAHRETSİN, DALGINLIKLA İKİSİNE DE AYNI YERDE RANDEVU VERMİŞİM...

ADİ KARI, DUYGULARIMIZLA OYNADI...

NERDEYSE ARAMIZI AÇACAKTI...

NE BİLEYİM, BİRBİRİNİZDEN HABERİNİZ OLMAZ SANDIM...

Sonuç olarak iki kardeş, eskisinden daha güçlü bağlarla birbirlerine kenetlendiler... Bir daha da kimse onları ayıramadı.

MUTLU SON

BİRKAÇ KONUK

METİN FİDAN

KOLA KUTUSU, AYAKKABILARA KAÇAN TAŞ, ÜHÜ, VE SANDALYESİNDE GERİYE KAYKILAN ADAM...

- İyi günler!. Birkaç Konuk sayfalarına hoşgeldiniz. Bu ay yine birbirinden ilginç konuklarımız var. Kısaca tanıtıyım size onnarı: Sayın Kolakutusu, sayın Taş, sayın Ühü, ve sayın Kaykılan Adam... Hemen sizden başlıyoruz Sayın Kolakutusu. Bir teneke kutu olarak, gençlerin

bu kadar yoğun ilgisine maaruz kalmak nası bi duygu?..

- Gurur verici. Gençler beni istiyor, beni seviyor. Ellerine yakışıyorum. Kolay ve rat kavranan bi tutuş sağlıyorum onlara. Saade ve toplu bir dizayna saahipolduumdan fazla yerde kaplamıyom.

-Anlıyorum. Peki, içilip bitirildikten sonra, oldukça tatsız bir şiddete başvuruyor gençler üzerinizde, buna ne diyorsunuz?..

-Eşyaanın tabiatı gereği buna da katlanıyorum. Bıçakla ortadan yarılmaz, hedef yapılıp üzerime taş atılmazsa, pek bi sorun yok. Boşaldıktan sonra belimden tutup sıkmaları o kadar da ratsız edici diil...

- Bunu neden yapıyorlar sizce?..

- Yok etme, parçalama, küçük bir fiziksel boşalma aanı. İçimdeki içecek bitince, oldukça hafifliyor, zavallı, korunmasız bi kutu haaline geliyorum. çok az bi güç harcıyarak, beni belimden büküyorlar, ve böylece yok etme, ezme dürtülerini o mini keyif aanıyla açığa çıkarıyorlar. Ayrıca tahmin edersiniz, insannarın çoğunda, bir biçimi bozma, bir bütünü dağıtma arzusu gizlidir. Biz eşyaalar, bu arzulara hiç çekinmeden kendimizi siper ediyor, insannarın kendi aralarındaki daha açık bir şiddeti önlemek için gizli bir sigorta görevini yapıyoruz.

- Doorusu pek annamadım. Bir teneke kola kutusu olarak, içildikten sonra belinizden bükülmenizin, tüm bunnarla ne ilgisi var?. Biraz açar mısınız...

- Şöyle söyliyim. Beni içen insan, neden beni çöpe atmadan önce, mutlakaa bi yerimden bükme ihtiyaacını duyuyo?. Çünki, beni bükebilir, ezebilir, yapabilir bunu. Yapabilir ve yapıyo. İnsannar yapabildiklerini hiç acımadan yaparlar. Yapamadıklarına ise kılıf ararlar. Bi insandan herşey beklenir...

- Evet, bi kola kutusu olarak oldukça iddialı tesbitlerde bulundunuz. Peki, başka neler yapıyorlar size..

- Üstümdeki açma halkasıyla oynuyorlar. Bi saa bi sola kıvrıldıktan sonra, aaniden Pıt diye kopuvermem insannarın hoşuna gidiyo. Doorusu onnarı anlayamıyom. Özellikle genç olanlarını. Karmaşık, tuhaf bi zekaları var. Bi çok şeyden keyif almak için yoğun bi gayret sarfediyorlar.

- Ben sizi bir de şeyde görmüştüm.. Bi tüfekçi, sizi bi yere böyle sırayla dizmişti, üzerinize atış yaptırıyordu?..

- Ha evet, onu diyorsunuz.. Hafifiz ya, kolay devriliyor, ve iyi ses çıkarıyoruz.. Çöpe atıldıktan sonra, o tüfekçiler tarafından toplanıp yine insannara yararlı bi işte kullanılmak hoş bişii..

- Hep böyle diyorsunuz: İnsannara yararlı olmak. Hem onlara kızıyorsunuz, hem de...

- Ama bu tabiatımız gereği. Bunun hakkında bize de pek fazla açıklama yapılmadı. Denilenleri yapıyoruz..

- Sizi bi kere tutabilir miyim?.. Oh, buz gibi... İyi kavranıyorsunuz... Dolu ve sertsiniz de.

- Şimdilik öyle. Beni roportajdan sonra için, ama, lütfen sonra fazla bükmeyin belimden...

- Hahahaa, tabi tabi, eblette... Efendim teşekkür ediyor, ve Sayın Taş'a dönüyoruz. Sayın Ayakkabılara kaçan Taş, nası oluyo bu nedir, ne gibi yaani?..

- Valla benim bi suçum yok. Ben de anlamıyom. Yerde efendi efendi dururken bi bakıyom; bi insanın ayakkabısına kaçmışım..

-.Şöyle olmasın: İnsan hızlı yürürken, ayakkabı çarpması veyaa başka bi etkiden, siz havalanıyosunuz, açık kısımdan içeri dalıyosunuz?.

- Hepsi olabilir. O da dooru. Çakıllı, tozlu topraklı bi yerde yürüyo olabilir insan. Benim asıl şaştıım, baazen ayakkabının içine girmekle kalmıyom, çorabın içine bile kaçıyom. İnanılmaz bişii. Ben zaaten nooldu nası oldu diye telaşlanırken, insannar bi de ..mına koyim diyip bana küfrediyo..:

- Canım annayın biraz onnarı. Pis, raatsız edici bi durum çünkü. Düşünsenize, tam da acele acele bir yere giderken... Peki, sonra nası bi gelişme izliyo bu durum?.

-İnsan, huylanıyo. Ayaanı yan çevirerek felan, tuhaf, komik, telaşlı hareketler yapıyo. Bu, beni daa da çok içeriye, altlara kaçırıyo. Umuudu kayboluyo insanın. Fekat aaniden farkediyo: Topukla parmak uçları arasındaki boşluk bölüme yuvarlanıyom yavaşça. Ayaan o kısmı bi yere temaas et-

meyip azcık havada kaldıından, beni hissetmiyo, ve umursamıyo. Eve gidince felan çıkarırım diyo..

- Tabi çok çevik insannar da var di mi?..

- Tabi tabi onlar da var. Hiç üşenmiyorlar, hemen eğilip, tam ben aşağılara kaçmak üzereyken sıkıştıım yerde yakalayıp alıyor, fırlatıyorlar...

- Hangilerini daa çok seviyosunuz. Ayakkabısına kaçan taşı hemen eğilip son anda alanları mı, yoksa, buna üşenip, sizi eve kadar o topuk boşluuna denk getirip orda tutanları mı?..

- Hemen eğilip alanlara saygı duyuyom tabi. Üşenmiyolar, hayaata ciddii bakıyorlar. Ama iitiraf etmek gerekirse, o diğer üşüngeçler de çok eğlendiriyorlar öyle ayakkaplarının içinde oraya buraya ittirirken beni...

- Eğer siz benim ayakkabımın içine kaçarsanız bi gün, ben de sizi çıkarmıycam Sayın taş. Maadem hoşunuza gidiyo. Hahaa!.

- Hahahaa!. Saaolun...

- Bişii diil. Size de teşekkür ediyoz, ve Sayın Ühü'ye dönüyoruz şimdi... Sayın Ühü, siz bir karikatür ünlemisiniz.. Bir acı, ve bir feryaadı dile getiriyorsunuz ama, çok da komiksiniz. Ne demek ühü!. Ühü diye aalar mı hiç insan?..

- Canım orasına bakarsanız, Cık'da demez insan. Cık'ı biliyorsunuz. Hayır, istemiyom, Alla allaa annamındaki Cık.. Ama bir türlü onu kelimeye dökemedi insannar. Çünkü zor bi ağız hareketi. Bir harf karşılıı yok. Belki Çinliler, İsveçliler, yazabiliyorlardır onu aynen. Aaz yapısı ve Alfabeyle ilgili geniş bi konu bu...

- Annıyorum.. Ama, bu, yaani Ühü, pek fazla raatsız etmiyo okuyucuyu karikatürlerde di mi?. Zaaten karikatür denen o sihirli sanatın esnek kuruluşunda, Ühü'ler ve Cık'lar hemen bütüne daahil oluyorlar..

- Onun gibi bişii. Bi annamda abartı demek olduu için karikatür, istediiniz kadar düşleyebiliyor, gönlünüzce ünlemler yaratıp, bütünü bozmadan anlama monte ediyorsunuz..

- Bunun sınırı nedir?. Yaani, bu demektir ki, istediiniz kadar saçmalayabilir misiniz?.

- Elbetteki hayır. Bi durum ve o durumun içinde yaşıyan bir tip yaratan sanatçı, tüm bunlara bağlı olarak, ideal efektleri de yerleştirir fona. Bunnarın hepsi, espriyi güçlendirmek içindir. Yaani amaç, annatmak istediini, en dolaysız, en dooru yolla annatmak. Karikatür, en net ve en samimi sanattır. Öyle ki, yaratıcı, okuruyla gizli bir yardımlaşma kurar ve baazı boşluklar bırakabilir. Okuyanın tamamlayabileceği. Bu biraz kolaycılık gibi görünse de, hayır, bu saadece, karikatüristin alçakgönüllüğündendir. Çok biliyomuş gibi yapmaz, bildii kadarını yapar. Kendisine güvenilmesi ve boşlukları tamamlama görevi verilmesi okuru memnun eder. İşte böyle geçinir giderler..

- Bi çok karikatürde yer ala yer ala bayaa büşüyler öğrenmişsiniz sayın Ühü.. son bi iki soru: Sizin en sevdiniz ünlemler, karikatür efektleri hangileridir?..

- O kadar çok var ki.. Meselâa, Zdonnk'u severim. Bi çarpma sesidir. Yabancılardan, Thumph, Pack hoşumagider.. Bi gülme efekti vardır bi de onların: Gıgle gıgle, gibi bişii. Kıkırdama annamına gelir. sevmem... Yine bizden, Çoçk, Çoot, Gıırç, Çıkırt, Daat, hoşuma gidenlerdir. nebiliyim daa bi sürü var...

- Oldu sayın ühü, teşekkür ediyoz.. Ve hemen Sayın Sandalyesiyle geriye kaykılan adama dönüyoz.. Kısaca, sayın Kaykılan Adam, bunu niye yapıyonuz?.

- Açıklıyım... Arkamdan bişii almam gerikiyo, hemen yakınımdaki bi yerden felan.. Kalkıp da almak, yorucu üşeniyo insan. Üstelik, sandalyeyle öyle geriye kaykılmak, çok hoş bişii..

- Düşebilirim diye korkmuyo musunuz?..

- Canım o kadar aptal diiliz. Dikkatli oluyoz. İşin heyecaanı orda zaaten. Özellikle, hemen arkadna bi duvar bi masa felan varsa, geriye kaykılıp eğildiinde, sandalyenin oraya çarpıp durucaanı biliyosun. Bu garantiyi hissedince, bir an boşlukta kalmak biz keyife dönüşüyo.

- Şey gibi yaani: Hani var ya tuhaf bi eğlence: Bacaklarından esnek bi halatla bağlanıp, metrelerce yükseklikten aşaaya bırakıyon kendini.. Onun gibi bişi..

- Tabi, biraz benziyo... O kadar ciddii bir işe cesaareti ve ilgisi olmayanlar, basit sandalye kaykılmalarıyla azcık yaşıyolar o duyguyu. Azcık tabi...

- Sandalyeyle geriye kaykılmanın en keyifli aanı hangisi?..

- Aklıma gelen şu: Bi elinle masadan denge alıp geriye giderken, sandalye tam iki ayağı üzerinde dengede duruyo gibi oluyo. Geriye düşmenin bi an öncesi, öne eğilmenin bi an sonrası yaani. Baazen elimi çekiyom masadan, ve ellerimi bırakarak bi iki saaniye dengede kalabiliyom. Müthiş bi andır o. Öyle bi dengedesin ki, bi an, nereye düşeceğini bilmiyosun denge bozulunca, öne mi, arkaya mı?..

- Dengeleri, büyülü ve keyif verici yapan da bu galibaa di mi?. İki tarafa da yakın olmaları, ne olcaanın bilinmemesi...

- Sanırım öyle.. Denge, bi annamda, tam orta demek. Düşünebiliyo musunuz. Tam orta!. Maddeyi bölüm atomlara, nötronu bölüp bilmemnelere ayırmaya benziyo bu. En ortayı bulmak..

- Siz ciddii misiniz?..

- Evet, biraz abarttım. ama öyle işte. Öyle küçük keyif anla-

rı var ki hayatta ve onlar öyle büyülü ki, dile getiremiyorsunuz, öküz altında buzağı arıyorsunuz..

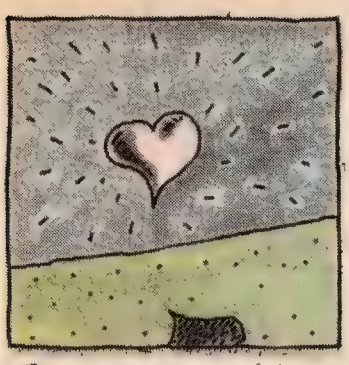
- Vallahi bunu hiç annamadım..

- Siz de okuyucuya yalakalık yapmayın hemen lütfen. Annayan annar..

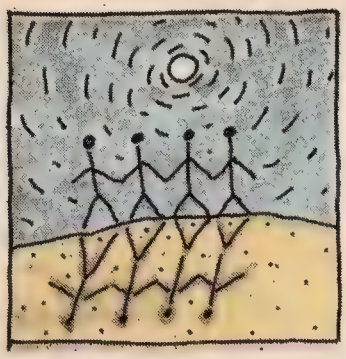
- Annadım.. Bu ay oldukça ukalâ ve gergin konuklarımız vardı. Yine de hepsine teşekkür ediyor, bi daa ki ay başka konuklarımızın katılıcaa bi sohbette buluşmak üzere iyi günner diliyom..

Gerekirse tedavi olurum.

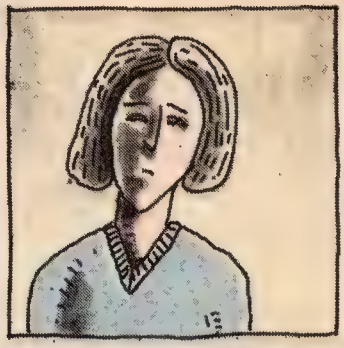
Deniz



Seviyorum ben



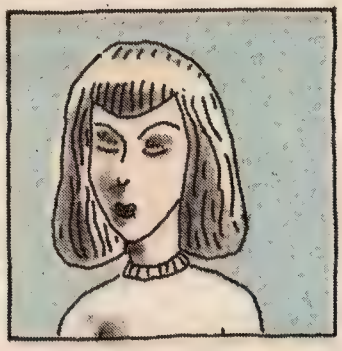
insanları



arkadaşımı

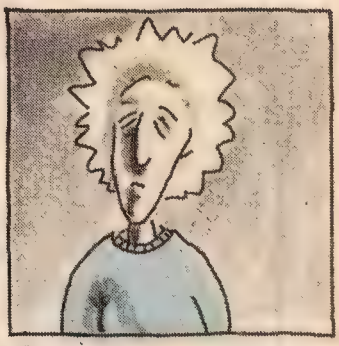
müziği

Yalnız kalmayı

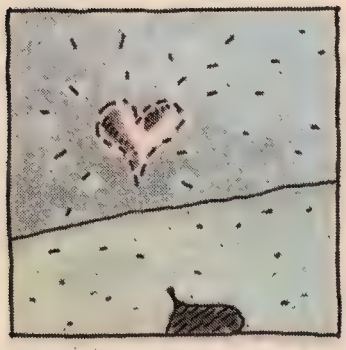


seni

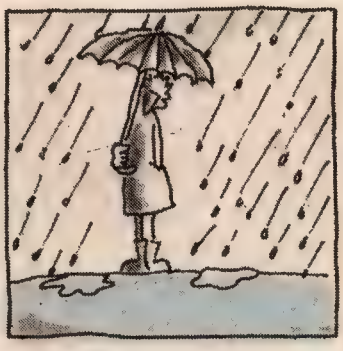
içkiyi



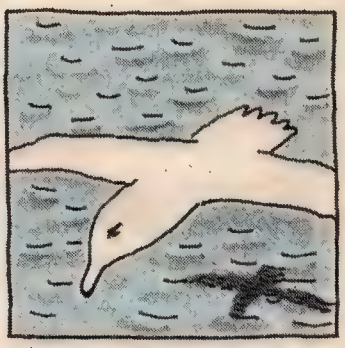
Ama bazen düşünüyorumda, belkide sadece



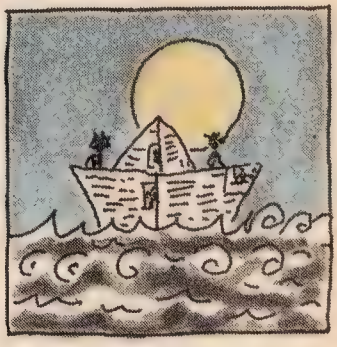
seviyormuş gibi yapıyorum ben



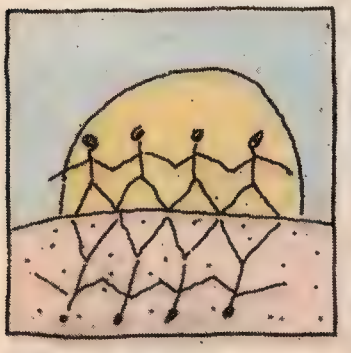
yağmuru



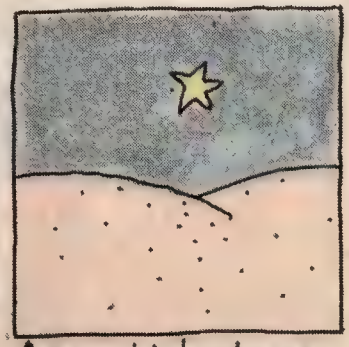
martıları



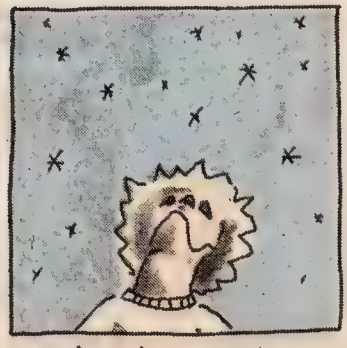
denizi vede



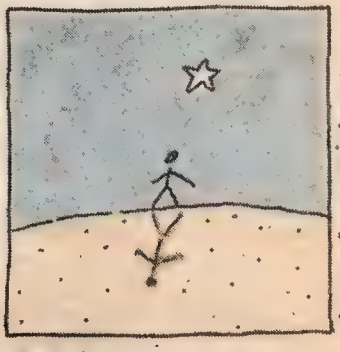
insanları



Ama yıldızlarda parlıyormuş gibi yapıyorlar belkide yüzlerce yıl önce söndükleri halde



Onlarda yanılıyor olamaz ya



Bende yaşıyormuş gibi yapayım öyleyse.

Deniz-ENSARI '96

KURDUN LANETİ

BAHADIR BOYSAL

KORKUTTUĞUM İÇİN TEKRAR ÖZÜR DİLERİM... BUYRUN YOLUNUZA DEVAM EDİN VE ANNEANNENİZE SELAMLARIMI İLETİN LÜTFEN...

Tahmin ettiğiniz gibi selamı iletmeye bizzat kurdun kendisi gidecekti...

Taaki o körpe ve aceleci bedeni mideye indirene kadar... Ama öncelikle yaşlı moruğu halletmeliydi... Buna "bir taşla iki kuş teorisi'nin başlangıcı"da diyebiliriz.

Neyse, fazla merak insanı usandırır... Hain kurtumuz çoktan bacadan girerek, herkese tecavüz etmişti bile.

Ama sevgili okurlar bu hikayenin kurgusunda bir takım karanlık noktalar yok mu acaba? (Yoksa ben mi kuruntu yapıyorum) Bi'defa Doroti teyzenin şu hastalığı...

Ve işte! Doroti teyzemizin bu karizmatik kafa atraksiyonu beyinlerimizdeki sır perdesini yırttı... Evet. Doroti teyze hasta... Ya da lanetli bir alın yazısına sahip desek daha doğru olur... Ey kararan gece dolunaylarının lanetinden koru bizi...

Bir kurdun en büyük rakibi başka bir kurttur ve hanıma tecavüz cezasız bırakılmaz...

Kan! Kin! Dehşet! Nefret!.. İyisi mi bu korkunç çatışmayı biran önce geride bırakıp...

Kırmızı başlıklı kızın gecikme telaşı dolu heyecanına kulak verelim...
Hayret, kapı açıktı..Girdi..
Aman Allahım, ortalık savaş alanı gibi...Neden? Neden? Zaten annesini hiç anlamamıştı... Bu yüzden ondan hep çekiniyodu.
Sonunda buldu onu... Yatak odasında bütün o heybeti ve kuvvetiyle yatıyordu...
OH SEVGİLİ ANNEANNECİĞİM.. DUYDUM Kİ HASTALANMIŞSINIZ.. BAKSANIZA KULAKLARINIZ BÜYÜMÜŞ ...KABAKULAK MI OLDUNUZ ACABA?.
KES YETER!.. APTAL SARIŞIN OLDUĞUN KADAR MERAKLI MELAHAT'SIN DA... FAZLA MERAK İNSANI USANDIRIR...SORU SORMAYI BIRAK VE GETİRDİKLERİNİ VER ÇABUK!..
GÖZLERİNİZ NEDEN ŞİŞMİŞ?..DİŞLERİNİZ VE SAÇLARINIZ NİYE BU KADAR UZADI?.. ÇOK MU HASTASINIZ?. VE ANNEANNECİĞİM EV NEDEN BU KADAR DAĞINIK NEDEN? NEDEN?.
Zavallı kırmızı başlıklı kız, eli mahkum ve aklında bin bir soruyla sepeti döktü... Getirdikleri annesinin hazırladığı bi takım kocakarı ilaçları ve yatıştırıcılardı, nerden bilsindi ki anneannesinin bir kurt kadın olup periyodik aralıklarla bu ilaçlara ihtiyacı olduğunu, o fast-food masallarının aptal ve zavallı sarışınıydı sadece...
SON

İNGİLİZCE SADECE ONDAN ÖĞRENİLİR!

DEĞERLİ HOCA, GÜZEL ABİ MR. FÜÇIR TENS SİZLERLE

AHMET YILMAZ

Hocamızın Sunuş Konuşması: Good Morning Dear Students!.. (Yani günaydın demeye getiriyorum.) Budersimizde İngilizce Gramer bilgisinden ziyade, sayemde kısa bir sürede öğreneceğiniz bu dili iyice kavradıktan sonra, Ecnebi insanlarla nasıl bir beşeri münasebette bulunmanız gerekecek; işte bu açıdan çok faydalı olur zihniyetiyle bizzat İngiltere'deki yaşantımdan küçük enstanteneler ve doneler vasıtasıyla size yol göstermek istiyorum!
Deep not: Bu arada, mekana göre nasıl bir stile giriyorum, kendime nasıl bir şekil veriyorum, buna özellikle dikkat etmeniz menfaatiniz icabıdır!..

BURADA İNGİLTERE GÜZELLİK YARIŞMASINDA JÜRİYİM. NASIL ALKOL ALMIŞIM, KAFAM DA NASIL GÜZEL OLMUŞ?! TAK! FIRLAMIŞIM ORTAMA, İKİ FOTOĞRAFTA BEN ÇEKTİRİYORUM GÜZELLERLE! BAK! EN SONDAKİ MANİTANIN KULAĞINA EĞİLMİŞİM (İSMİ EMMY) "EN GÜZELİ SENSİN, JÜRİYİ ETKİ altına ALIP SENİ BİR NUMARA YAPTIRICAM" DİYORUM AMA ORTADAKİ ESMERE DOĞRU AKABİLSEM BAŞKA ŞEKİL ALICAM?!. NEYSE NETİCEDE PUANI EMMY'E VERDİK, GÜZEL DE YAPTIK?.. ALLAH RAZI OLSUN, TAM ÜÇ SENE YEDİRDİ İÇİRDİ, BAKTI-SEVDİ! ANTİPARANTEZ KENDİSİ LİVERPOOL'DA DEVREMÜLK İŞİ YAPAR EK İŞ OLARAK; NETİCEDE PIRIL PIRIL BİR MANİTAYDI YANİ?!.

BAKIN, BURADA PRENS CHARLES'İN OĞLU OLMUŞ, SARAYA GÖZAYDINA GİDİYORUM!.. ÇOCUĞA BİR ÇEYREK ALTIN TAKARTEN, KAŞLA GÖZ ARASINDA ÇOCUĞUN ÜSTÜNDEKİ REŞATLARI İNDİRİYORUM, PRENS CHARLES'IN AKLI OYNAMIŞ DURUMUN İDRAKİNDE DEĞİL?!.
SONRA ÇIKARTIYORUM GERİ VERİYORUM REŞATLARI- CUMHURİYETLERİ "Akıllı ol" diyorum; "Etrafındakiler benim gibi değil, tahtı çekerler altından haberin olmaz."
ANLAYACAĞINIZ CHARLES KARDEŞİMİ UYANIK OLMAYA DAVET EDİYORUM, UYANDIRIYORUM?! SONRA POLO OYNADIK BAHÇEDE, ÜÇ-SIFIR KOYDUM!..

SENE BİNDOKUZYÜZDOKSAN KÜSUR, MANÇISTIR'DA CAROLİN'İN EVİNDEYİM, NİKAHSIZ OLARAKTAN; DÜZEYLİYİZ AMA!.. FOTOĞRAFTA GÖRÜYORSUN; ALBERT, ERİC, SEMANTHA GÜZEL MASA YAPMIŞIZ, YİYORUZ, İÇİYORUZ! ORTAM SÜPER, ARKADAŞLIK HARİKA!. BAR-KLÜP OLAYINDAN KOPARMIŞIM İNSANLARI, EV ALEMİNE SOKMUŞUM! BİR YERDE İNGİLİZ EĞLENCE HAYATINA YENİ BİR BOYUT GETİRMİŞİM!
MASADA GÜZEL ŞARAP VAR, ELMA, KURUYEMİŞ ŞU BU?! BAK RESİM DE GÖRÜYORSUNUZ NASIL HASTAM ETMİŞİM İNSANLARI. NE DESEM GÜLÜYORLAR, AKILLARINI ALMIŞIM!.. MASAYA DA BİR STERLİN HARCIYOSAM DÜNYANIN EN TERBİYESİZ İNSANIYIM?! BU ŞEKİLDE TAM BEŞ YIL YEDİM-İÇTİM BU DİYARDA!..
Deep Not: Bu arada Carolin Fotojenik değildir, resimde iyi çıkmaz, fotoğraf sizi aldatmasın; bebek gibi manitadır kendisi!..

BİR KOKTEYLDE, İNGİLTERE BORSALAR VE ODALAR BİRLİĞİ BAŞKANIYLA TANIŞIYOR, KENDİSİNE İŞ TEKLİFİ YAPIYORUM!.. SERMAYA ONDAN, EMEK BENDEN OLMAK ÜZERE BEB KONFEKSİYON ÜZERİNE GÜZEL BİR MAĞAZA AÇIYORUZ LONDRA'NIN EN İŞLEK CADDESİNE... İŞLER ÇOK GÜZEL GİDERKEN EDWARD (ismi) İŞİ SALLAMAYA, İLGİLENMEMEYE BAŞLIYOR; ÖDEMESİNİ ÖNCEDEN ALDIĞIMIZ İKİ KOLİ KAPŞONUN BEBE MONTUNU FIRLAYIP ÜÇ ADIM ÖTEDEKİ MÜŞTERİYE GÖTÜRMEMESİ, MALIN KAPIDA BİR HAFTA BEKLEMESİ BARDAĞI TAŞIRAN SON DAMLA OLUYOR, ORTAKLIKTAN AYRILIYORUZ! İKİ KOLİ MAL HALA KAPIDA DURUYO, PARA BENDE!

G
Gerçe

KEMAL KENAN

aşırı gerçekçi şiirler

remzi hinöz

katilsin güzelim

orgazm
olurkene iyiydi güzelim
hadi şindi
doğur da görelim
ya da
sen de herkes gibi
aldırıver yedi milim'i

kazısınlar kaşıkla
söküp alsınlar vantuzla
geberip gitsin problemin
"Annecim! Yapma Annecim!"
diye bağıra bağıra

döllenirken iyiydi güzelim
şindi
aç bacaklarını da görelim
korkma nasıl olsa narkozitör var
yanarsa
o masumun canı yanar

o minicik elleri kopar
yumuşacık kafası pırtılır
ama
sanma ki bağırıp çağırır
kanırtılırken o soğuk demirle
çırpınmaz bile
biliyor musun ki niye güzelim
sen üzülme diye
üzülme diye
diye
iye
ye
she loves you ye ye ye

*Sanıyorum K.K. bunu denedi... BB.

GERÇEK K

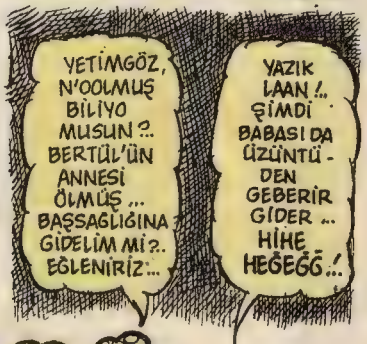
BB- Bir daha esprileri geçik
sen çizmem, söyliyeyim.
KK.- Çizmek dedin de. Sabah
'den çıkarken bile sevişiik. Ç
güzeldi ki.
BB- Ciddi misin?!..
KK- Çek elini orandan. Bu be
anım.
BB- Saç-malama kuzen! Kaş
dı, onun için şeyediyordum.
KK- Niye? Mantar filan mı var?
BB- Yok! Benim şeyimde man
yok anlıyor musun! Kızılde
çükü gibi kırmızı değil benim
yim. Kıranım senin kafanı! Ge
leri saç fırçasıyla kaşıdığım
yalan! Uydurma! Yalana pertif
KK- Pertif de ne?
BB- Pertifsin işte! Pertif! Pertif
KK- Değilim! Ben pertif değili
Ne demek olduğunu bile bilmiş
rum.
BB- Madem ne olduğunu bili
yorsun, ne diye pertiflik yapıyo
sun ki?
KK- Yapmıyorum! Ne olduğu
bilmediğim birşeyi nasıl yapab
rim ki?
BB- Bilsen yapıcaksın yani? Gi
pertif n'oolucak!
KK- Bana bak, şunun ne dem
olduğunu söyle, yoksa fena yap
rım.
BB- Al işte, tam bir pertif gi
davrandın. Pertif! Pis pertif!
KK- Tamam ulan pertifim n'oc
muş?!.
BB- Ulan enayi, pertiflik diye bi
şey yok, onu ben uydurdum.
KK-Hah haay! Sana öyle geliyo

K.
ek Kötü

ÖTÜ DİALOG

Onaltı yaşımdan beri pertifim ben. Altın tuttu işte.
BB- Hadi yaa?! Vay bee!.. Nasıl bir şey peki?
KK- Bildiğin pertiflik işte.
BB- Pertifliğin ne olduğunu bilmiyorum ki oğlum.
KK- Bilmemek ayıp değil, öğrenmemek ayıp.
BB- Tamam işte, söyle de öğrenelim. Sinir etme adamı.
KK- Söylemiicem.
BB- Lütfen yaa, Kemken yaa, n'oolur söyle yaa?
KK- Hihe hehe! Söylemiicem işte, çatla. Meraklı trador
BB- Trador mu o da ne?
KK- Trador işte oğlum. Pertifin radikal olanı.
BB- Pertif ne ki trador neyi olsun eşoğleşşek?!.
KK- Ağh! Ne vuruyorsun be?!. Hihe heğğeğ!..
BB- Gülme de söyle ulan! Ne demek pertif? Söylee?!.
KK- Hihe heheğ! Vuur! Acmıyo ki!
BB- Söyle ulan! konuş! Pertif ne?!. Trador ne?!.
KK- Hihe heğe heğe! Öğğk!..
BB- Aaa?!. Ay aman allahım! Minee!.. Buna bişey oldu Mine!.. Öldü galiba Mineeee!..
MB- Bana ne, gebersin pertif!..
BB- Neeğ?!.
MB- Valla espri yaptım Bahadır. Bakma bana öyle!.. İmdaat!..
BB- Gel buroya! kaçmaa! Söylee!..
MB- Clyaak!..
KK- Hiheğe ğeeğğ!..

ÖKSÜZVAT İLE YETİMGÖZ

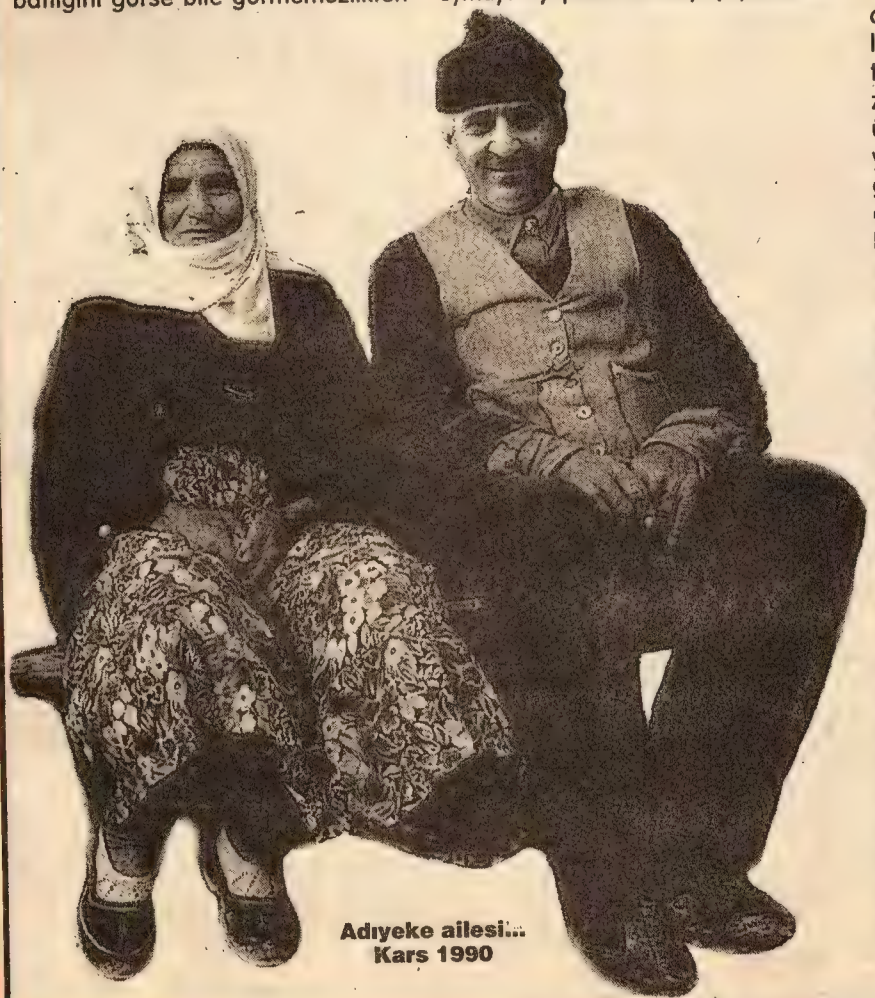


KANLI KALEM

GELDİK NİYE? DURDUK NİYE? NE YAPTIK Kİ? ÖLDÜK NİYE?.

Ey yaşam için ömür eriten eriyen insan; yıllardır sabredip gücünle örse çekiç vurarak bir lokma ekmek için mi geldin? Pekiii geldin de hergün çekiç sallayan bilekler yoruldu da mı durdun? Yok yok sen birşeyden şüphelendin de durdun, çünkü diş arasında kuru ekmek gevelerken damağına gelen yulafın kabuğu battı diye durdun. Evet evet öyle oldu, çünkü yapacağın hiç birşey yok ancak sabrı sena edersin sen takii acın dininceye kadar, o acı ki dinmez hiç, hiç dinmez. Ama bu acıyı senden başkası bilmez ve duymaz, çünkü onlar nefsi rehavetlerin keyfiyetinde göbek üstünde şampanya patlatırken senin ağzına yulaf kabuğu battığını görse bile görmemezlikten gelir çünkü senin için orda deyiller, şadavat ve şahavet için ordalar.

Evet sevgili okurlar okulsuz ve öğretmensiz dil öğrenerek buraya kadar gelişim yıllardır serçenin şahinle kavgası gibidir benim kavgam. Hımbılın birine birşey sorarsın veya birşey istersen hemen kostaklanır, ya da iyi birşey yapmaya kalkarsan hemen köstek olurlar. Ama o ilim irfan mejbureleri böyle bir zihniyet taşımazlardı, bir varlık bir kültür yaşatma çabası içerisindeydiler ama şimdi ne o kültür, ne o varlık, ne o töre, ne gelenek görenek, örf ve adetlerden eser yok bile çünkü kendi çıkarları doğrultusunda politikaları ile adeta sildi süpürdüler bunları yapmaya ne gerek vardı, biz onlara ne yaptık ki? Beden, ruh ve latifeleri birbirine uymayan yaptıkları ile deyil yapamadıkları ile övünenler asaletini unutup özünü inkar ediyor ise o zaman bir düşünce ihtiyacı hasıl olur beşerde. Çünkü gerçekleri bulup görmesi lazım. Çok ve çeşitli ızdıraplarla içtimai hayatta başarılı olmanın mümkün olmadığı günümüz dünyası böyle kuruldu tarih böyle emrediyor. Bakın o tatlı latifelerinden nakış çıkardığım fani beşeriler derdi ki karınca fili yıkacak yalan deyil doğru söylemişler, karınca fili yıktı ama hakem skoru belirlemiyor, neden? Neden mi? Boğazına asacağı madalya karıncaya yakışmaz da ondan. Çünkü filin ağırlığı karıncanın küçüklüyüne deyiştirildi de ondan. Karınca ne kadar çalışkan olursa olsun boyu küçük deyil mi?



Adıyeke ailesi...
Kars 1990

Evet sevgili okurlar insan emrine hizmet kılınan varlıkların herbiri bir deyer deyil mi? Niçin bu deyerler çar çur edilir? Bu sorunun cevabını mesuliyetini taşıyan mugayır zihinlere sormak lazım, sorsanız da ne olur mesuliyeti üzerlerine almaz inkar ederler çünkü yüzlerinde kızarma bile yok ki. Önce göz, sonra el dediler, yıllardır yanyana can cana kan kana yaşayan insanları birbirlerine yedirttiler. Çünkü öyle işlerine geldi. çünkü o macera maymunları habib deyiller ki mağarada iz bıraksınlar. Ama yüreklerde sevgi izi bırakan o ilim mejbureleri muhabbet cürünü sevdikleriyle hitap ederlerdi, cebbar deyillerdi etraflarını kırmazlardı hakimdiler, hükümlerini cihan biliyordu. Onlar ki, muhabbetleri ne saz ne de söz ile çözülmezdi, çünkü onlar kudrete hakimdi, kudretlerinin hakimi idiler. Hikmetlerinin habibi idiler tevazzu peşinde deyillerdi, nefisleri ile hiç meşgul olmazlardı, ölçülerini bilirlerdi.

Pekii kim ne yaptı ki maddi deyerleri çıkarlarına göre yönlendirdiler ama manevi deyerlerde birbirlerine nisap etmediler. Vaktiyle uyandılar ama geç kalındığına mahal yavaş yavaş tarihsel gerçekleri gördü iseler de tevekküllü olamamanın acılarını sineye çektiler ama işin onlarda bitmesi na mümkün, orda bütün hiyareşik düşünceler birbirini yönlendirirken biz ne yaptık, onlara itaat ettik, ediyoruz da. ÖYLEYSE NİÇİN ÖLDÜK?

YASİN ADIYEKE

OİDİPUS KOMPLEKSİ PEK ÇOK KİŞİ TARAFINDAN BİLİNİR FAKAT BU KOMPLEKSİ BİLENLER PEK AZDIR: ANTİGONE KOMPLEKSİ

GÜNERİ İÇOĞLU

ULAN AYLARDIR SAP GİBİ DOLANIP DURUYORUM... Bİ MANİTA BULAMADIM... NE YAPMALI NE ETMELİ?.

AMANİİİ!.. ŞU KIZDAN Bİ KESİK ALDIK GALİBA! HEMEN GİDİP KONUŞAYIM...

ŞEY, AFEDERSİNİZ... BEN YANİ ŞEY DİYİCEKTİM... BİRLİKTE Bİ YERDE OTURUP Bİ ŞEYLER İÇELİM... TANIŞALIM...

GİDER MİSİN ŞURDAN YA... İSTEMİYORUM... ŞURDA RAHAT RAHAT Bİ DOLAŞAMIYCAAZ MI YA?

ADİ KARI!.. SENİN GİBİ PAÇOZA YAZILANDA KABAHAT ZATEN!.. GİDER YAMUK YUMUK HERİFLERE TAKILIRSIN YA... İLLET OLUYORUM YAA!..

ŞURDA YALNIZ Bİ MANİTA VAR, GİDİP MASASINA OTURMAYI DENİYCEM...

MAVY!..

ŞEYY... MASANIZA OTURABİLİR MİYİM ACABA?.

HAYIR... TAMAM MI, HAYIR!.. SERSEM ŞEY!..

ABİ ÇILDIRICAM YAA!.. BU İŞİN İLMİ NEDİR YA?. MİLLET KÜTÜR KÜTÜR MALI GÖTÜRÜYO... DELİ OLUCAM... NEYSE, YILMAK YOK, DEVAM EDİYİM!..

ŞEY, HANFENDİ...

GİT!.!

ANLIYORUM!..

HAY DAMINIZA EM!.. SAP ADAMIN YERİ YOK MU BU ALEMDE!.. ZATEN DAM BULMAK İÇİN BURAYA GİRİYORUZ!..

BAR

DAMSIZ GİRİLMEZ

NEYSE, DAMSIZ GİRİLEN Bİ BAR BULDUM!.. UUF!.. İÇERİSİ CİVİR KAYNIYO!..

VAY VAY VAY VAY! HEPSİ DE YEMELİK ABİ!..
YAA..N'APIYOSUN, ÖNÜNE BAKSANA!..SAYIYI KAÇIRDIM!..SENİN YÜZÜNDEN..!
ŞEY... AFEDERSİNİZ..!
ÜFF, MANİTAYA BAK..! HEM DE YALNIZ!..
AAA, ÇOK İLGİNÇ BİR KOKTEYL... İSMİ NEDİR?.
BARMENE SORSANA... RAHAT BIRAK BENİ!..
İLİK GİBİ DE MANİTAYDI BE..! ŞU DA FENA SAYILMAZ. GİDİP ATAYIM İSKELEYİ..!
PARDON, MERABAA..! DANS EDER MİYİZ?.
BIRAK YAA BIRAK!.. GİDİYORUZ İŞTE!..TAPON KARI, BADİGARDA ŞİKAYET ETMİŞ!..
ULEN SİZİN ALEMİNİZE DEE, KİZA DAA!.. BUGÜN DE SAP KALDIK!.. EN İYİSİ EVE DÖNEYİM!..
HAY AKSİ, ANAHTARI ALMAYI UNUTMUŞUZ!.. AÇIN BE ŞU KAPIYI AÇIIN!..
NE BİÇİM YARATIKLARSINIZ LAN SİZ?. NASI BİR GÜÇ VAR SİZDE BÖLE?. KEPAZE ETTİNİZ LAN BENİ, KEPAZE!.. YIKIL KARŞIMDAN!.. NEFRET EDİYORUM SENDEN!
DUR OOLUM DUR!.. MANYAK MISIN SEN?.
ABİ DUR, NİYE VURUYOSUN!.. BEN SANA N'APTIM Kİ?. ANNEE, ANNE YA, ŞUNA BİR ŞEY SÖYLESENE!..

"Türklük gururu yaşta değil başta dır" dedirten kahraman:

TEŞKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY

Valla rektör çağırdı beni, camdan bağırdı "Simitçi gel yukarı" diye...

-Lan oğlum gelsene lan, manyak mısın sen lan? Lan bu manyak lan!

Diğer odacı arkadaşına destek çıktı:

- Hee manyek bu ya... Manyek misin oğlum sen? Rektörlük koridorunda simit satılır mı? Şimdi sana da gomeceym, seni içeri sokana da gomeceym...

Küçük Berkay iki odacıyı sert bakışlarla süzdü ve çok mecbur kalmadıkça başvurmadığı bir hareketi yaptı, kimliğini çıkardı:

- Ben teşkilattan Berkay... Sicil numaralarınızı alabilir miyim?

Berkay, kırk saniye sonra, sekreterin uyarısına aldırmadan ama kapıyı vurmayı da unutmadan girdiği odadaydı. Bu, rektörün odasıydı.

- Berkay, gel bakalım. Ne var ne yok?

Rektör'ün karşısında oturan iki adamdan biri sormuştu bu soruyu. Diğeri, elindeki telsizin anteniyle oynarken, Rektör'e açıklamada bulundu:

- Berkay Teşkilat'ın önemli isimlerindendir. İki gündür Beyazıt Meydanı'nda simit satıyordu. Evet Berkay, nasıl gitti vazife?

- Vazife şimdilik tamam müdürüm. Bütün isimleri ve diğer istihbaratı bu kağıda not ettim.

Berkay, simitçi önlüğünün cebinden çıkardığı kağıdı telsizli adamlardan birine uzattıktan sonra, elindeki sopaya takılı son üç simiti odadakilere dağıttı ve **"Sopayı da aşağıdaki memur arakadaşlara vereceğim müdürüm"** dedi.

Berkay'ın son cümlesi müdürün çok hoşuna gitmişti:

- Aferin sana. Keşke bu okulun sıralarını hep senin gibi Türk gençleri doldursa... Daha çok küçüksün ama şimdiden aklında bulunsun; yaşın gelince bize uğra, diploma, master, doktora herşeyi hallederiz. Teşkilat'ın kontenjanı var zaten.

Adamlardan biri Rektör'ü onayladı:

- Valla çok sağolun. Sayenizde Teşkilat'ta doktorasız adam kalmadı.

Berkay, vazifesini tamamlamış adamların huzuruyla odadakileri selamladı ve kapıyı dışarıdan usulca kapattı. Vatansever Türk çocuğu, arkasından sarfedilen şu sözü duyamamıştı:

- Annesinden simit isteyecek yaşta böyle büyük hizmetlerde bulunuyor. Helal olsun. Bir de aşağıdaki hainlerin yaptıklarına bakın. Yok harçmış, haraçmış, ne bokmuş...

Berkay elindeki sopaya takılı son üç simiti odadakilere dağıttı ve "Sopayı da aşağıdaki memur arkadaşlara vereceğim müdürüm" dedi. Berkay'ın son cümlesi Rektör'ün çok hoşuna gitmişti.

Z Z Z

Çocukların her türlü ihtiyacını karşılayabilecek kapasitedeki dev eğlence merkezi tıklım tıklımdı. Berkay, elleri pardösüsünün cebinde, alt kata indi, "Kulüp" yazan kapıdan içeri girdi ve doğrudan kulise geçti.

Aslıtürk, kapının tıklatıldığını duyunca, sakin bir sesle "Girin" dedi. Kapı açıldığı anda aynada beliren yüz, Aslıtürk'ün kalp atışlarını bir anda hızlandırmıştı.

- Berkay!

- Evet benim. Geldim işte.

Aslıtürk, bir an Berkay'ın boynuna sarılmak istedi ancak bu isteğini bastırdı ve kırık bir sesle "Nerelerdeydin bunca zamandır?" dedi, "nerelerdeydin Berkay?...

- Orada, burada... Almanya'da, Beyazıt'ta, Güneydoğu'da, İran'da...İnan ki hep vazifemin peşindeydim ve inan ki yüreğimin bir parçası hep seninleydi.

Aslıtürk bu kez kendini tutamadı ve Berkay'ın boynuna sarılıverdi. Bir müddet hiç konuşmadan öylece kalıverdiler. Neden sonra, "Seni ancak vatan aşkıyla, millet uğruna verdiğin mücadeleyle paylaşabilirim" diyebildi Aslıtürk, "ölünceye kadar da paylaşırım"... Bu kez daha güçlü, daha sıkı kenetlendiler birbirlerine. Eğer dışarıdan, "Aslıtürk Hanım, sıranız geldi" diye seslenmeselerdi, saatlerce hiç ayrılmayacaklardı birbirlerinden...

- Şimdi deee Bayrak Çocuk Orkestrası ve Aslıtüüüüürk.

Aslıtürk, ay-yıldızlı tokasının altında uzayıp giden atkuyruğu saçlarıyla, sahnede bir milli güneş gibi parlarken, Berkay da sahneye yakın masalardan birine oturmuş, sevgilisinin berrak sesinden "Düşmanın gemisi mavi direkli" şarkısını dinliyordu.

- Hoşgeldiniz Berkay Bey, ne alırdınız?

- Her zamanki gibi...

- Her zamanki gibi Sprite ve Koko-Negro ha! Hemen getiriyorum.

Orkestra şimdi "Sen hiç gördün mü üç kulaklı bir adam"a geçmişti ve salona müthiş bir coşku yayılmıştı. Aslıtürk "Olur mu hiç üç kulak / Dön de aynaya bak" dedikten sonra mikrofonu salona uzatıyor, bütün seyirciler aynı anda "Heyy!" diye bağırıyordu. Bir kişi hariç...

Berkay dalıp gitmişti. Beyninden ve yüreğinden başka bir şarkı geçiyordu o anda. "Nereden geldim nerelere gidicem"... İki hafta önce Almanya'daki bir otel odasında, televizyondan bu şarkının klibini izlerken gözleri dolmuştu küçük mücadele adamının. Burak Abi, üzerinde ay-yıldızlı bir tişörtle "Nereden geldim nerelere gidicem" diyor ve belki zencilerinki kadar kıvrak olmayan ama Türkler dışında hiç kimsenin beceremeyeceği kadar oturaklı hareketlerle dansediyordu.

Burak Abi'ydi o, Burak Abi... Daha geçen yıl, polis kıyafetiyle sahne aldığı Polis Balosu'ndan sonra yanaklarını okşamıştı Berkay'ın. "Teşekkürler Berkay" demişti, "teşekkürler Berkay ve Berkay'ı yetiştirdiğin için teşekkürler Türkiye. Hepinizi çok seviyorum!"

Burak Abi'nin teşekkür etmesi boşuna değildi. Polis Balosu'ndan bir hafta önce gelen bir istihbarat, balo sırasında Burak'a suikast düzenleneceği yönündeydi. Bu değerli sanatçıyı korumak iş değildi aslında. Ancak Teşkilat, suikaste niyetlenenleri enselemek istiyordu ve görev Berkay'a düşmüştü. Berkay, balonun düzenleneceği gazinoda komi olarak işe başlayacaktı.

Başladı ve haini ortaya çıkarmak için günlerce çalıştı. Uğraşıyor, didiniyor, zarf atıyor; ne yapsa bir sonuç alamıyordu. Başbaşa kaldığı herkese "Yunanistan büyük ülke, değil mi abi?" diyor ve hayatının en zevkli dayaklarını yiyordu. Ortalık yerde "Adamlar yüzbinlerce oy almış, ne attılar ki Meclis'ten" dediği zaman , "Siküm kadar boyunla ne diyon lan!" sesleri arasında linç edilecekti neredeyse. Personel de şaşkındı aslında. Patron, dayak yemekten her yanı morarmış bu ukala komiyi tüm şikayetlere rağmen kovmuyordu.

Derken, baloya bir gün kala, hain kendini ele vermişti. "Televizyonda gördüm de acıdım, polis amma da vuruyor yahu" diyen aşçı yamağı, sonunu hazırladığını bilmiyordu o anda. Berkay, bu sözü duyar duymaz personelin soyunma odasına süzülmüş, aşçı yamağının nüfüs kağıdını incelemiş ve yanılmadığını görmüştü. Yamağın doğum yeri "o bölge'nin" şehirlerinden biriydi.

Aşçı yamağı on beş dakika içinde ekiplere teslim edilmişti. Berkay'ın sonradan öğrendiğine göre, dört gün boyunca suçunu inkar eden hain, beşinci gün çözülmüştü: Yalnızca Burak Abi'yi değil, Tarkan, Kenan, Zeynep, Ufuk, Ercan ve Mustafa'yı da öldürecekti... Hain yamak, aslında, Kahtalı Mıçı, Seyfettin Tomakin, Yunus Bülbül, Baksen Günaydın, Beş Yıl Önce Beş Yıl Sonra Topluluğu gibi birçok isim saymıştı ama zabıtlara bu isimlerin küçük bir bölümü geçirilmişti.

- Kalinka, kalinka!

Berkay bu sesle yeniden salona, sevgilisinin çalıştığı kulübe döndü. Siyah pardösülü, sarı saçlı, şişman bir çocuk sahnenin dibine yanaşmış, Aslıtürk'ten Rus şarkısı Kalinka'yı söylemesini istiyordu. Bu kendini bilmez müşterinin isteğini duymazdan gelen Aslıtürk tam "Kestane, gürgen, palamut"a başlıyordu ki... Şişman çocuğun bir yandan bozuk bir Türkçeyle konuşurken diğer yandan eteğini çekiştirdiğini hissetti:

- Eğer Kalinka yok, Kan-Kan dans var. Sen dans ediyor, Boris baldır bacak görmek...

- Boris bir dakika sonra öbür dünyayı görmek!

Bütün salon Berkay'ın bu sözüyle donup kalmıştı adeta. Ayağa fırlayan Berkay, Boris'i bir yumrukta yere serdi. Bir aygır kadar güçlü olan Boris, doğrulmaya çalışırken, kaptığı bir sandalyeyi Berkay'ın üzerine doğru fırlattı ve çevik bir hareketle yana kaçan Türk çocuğuna sıkı bir tekme savurdu. Berkay bir an böğrünü tuttu, içinden **"Ya Allah bismillah"** deyip Rus ayısının üzerine atladı; vuruyor, vuruyor, vuruyordu. Bir dakika sonra, ağır gövdesiyle yere yapışmış olan Boris'ten garip hırıltılar gelirken, güvenlik görevlileri salona daldılar. Berkay, kendini tanıttı. **"Siz alıp ön sorgulamayı yapın, asıl sorgusunda ben de bulunacağım"** dedi ve kendisine hem merakla hem hayranlıkla bakmakta olan kalabalığa döndü:

- Ben bu ülkenin turizm geliri bir dolar artsın diye canımı bile verebilirim. Ancak böyle zibidilerin getireceği döviz olmaz olsun! Kaldı ki, demin yerden süpürülen çuvalın sıradan bir turist olduğunu da hiç zannetmiyorum. Neyse, eğlencenize devam edebilirsiniz.

Bayrak Çocuk Orkestrası, Aslıtürk'ün işaretiyle "Telefonun delikleri içinden" şarkısına başlamıştı ve salonun neşesi geri gelmişti. Yalnızca şarkının sözleri bir başkaydı bu kez: "25 15 23 polislerinmiş / Kızdılar, düşmanı alıp gittiler..."

Orkestranın sempatik davulcusu Orkan, sıra "polislerinmiş" sözüne geldiğinde bagetleri cop gibi sallıyor, Aslıtürk'ün göğüsüne astığı bayrak salonu büsbütün coşturuyor, aynı sözler defalarca tekrarlanıyordu: "25 15 23 polislerinmiş / Kızdılar, düşmanı alıp gittiler..."

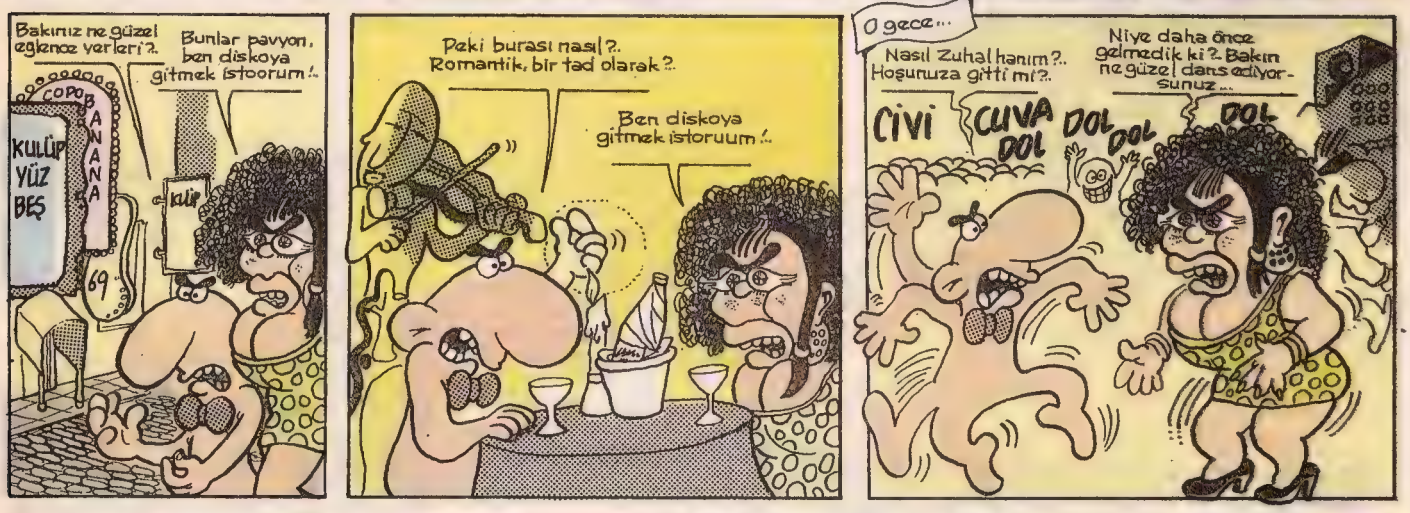
Aslıtürk, mikrofonu uzatıp kısa bir solo yaptırmak için hamle ettiğinde Berkay'ı göremedi. Oysa gözlerini sevgilisinden hiç ayırmıyordu ama Berkay yoktu işte, yoktu. Aslıtürk fazla şaşırmadı. Türklük uğruna, devlet uğruna mücadele edenlerin gezmeye, eğlenceye fazla zaman ayıramayacaklarını biliyordu çünkü. Dünyada bu kadar Türk düşmanı varken...

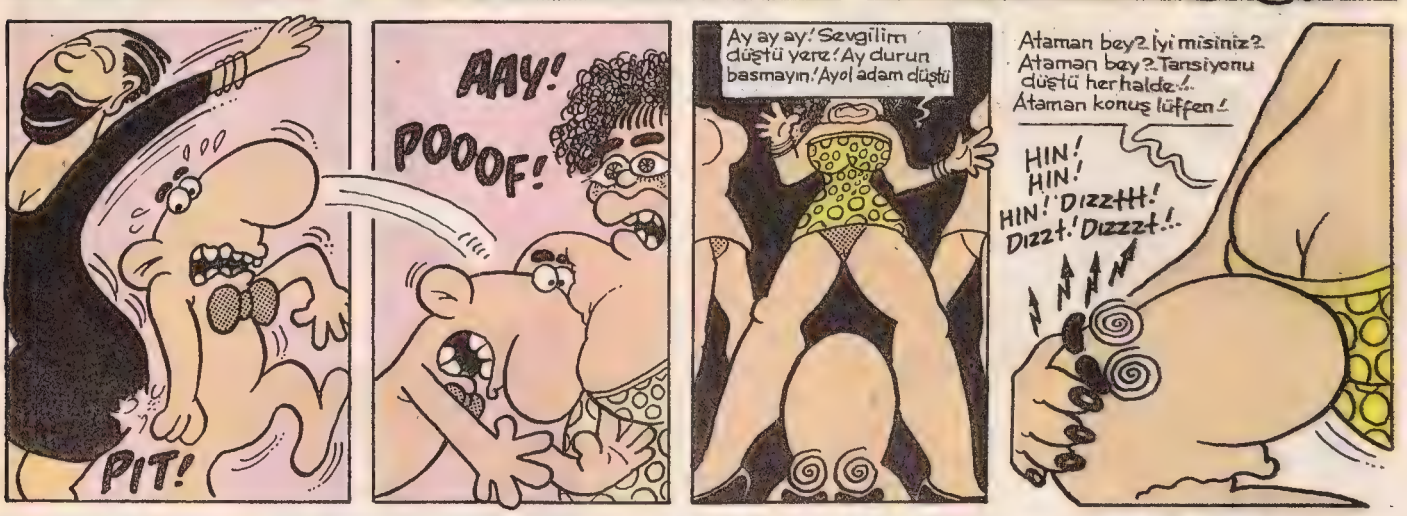
Muammer Özdemir

Berkay bir an böğrünü tuttu, içinden "Ya Allah, bismillah" deyip küçük Rus ayısı Boris'in üzerine atladı. Türk çocuğu vuruyor, vuruyor, vuruyordu...

ABAZAN ATAMAN

KAAN ERTEM



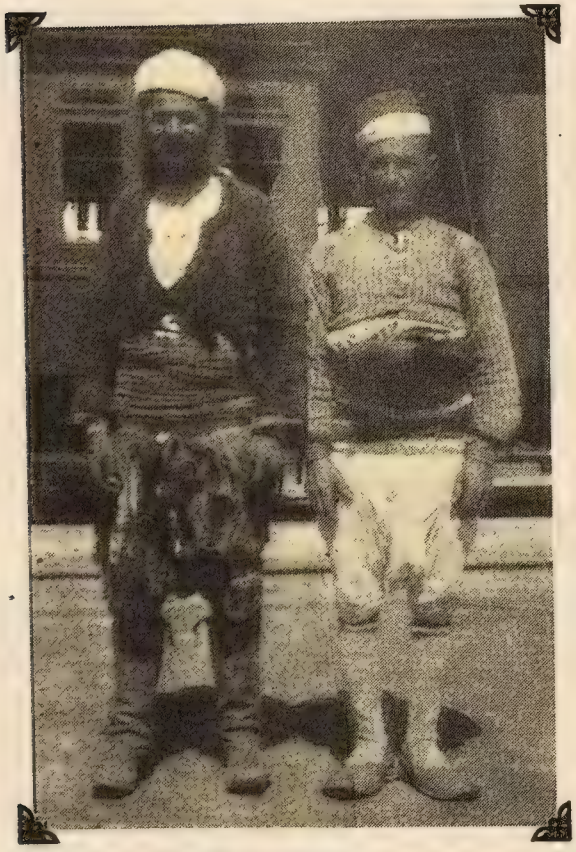


KEMKEN'iN FOTOĞRAF ALBÜMÜ

AİLEMDEKİ ÖNEMLİ VE ENTERESAN ŞAHSİYETLER

Muhtar Muallim Hacı Mahluk Ağa: Büyük büyük dedemin küçük babası. (Kısa boyluymuş.) Her ünlü ailenin kurucusu gibi o da sıfırdan başlamış ve fakat kısa sürede yine sıfırı tüketmiş. (Zaten Sabancılarla aramızdaki en belirgin fark da budur.) Ama bu arada çok büyük işler de başarmış M.M.H.M. Ağa. Florida'ya geldiğinde sırtındaki Lacost hırkadan, Beymen marka bastonundan, yarısı yenmiş kokonegrosundan ve girişimci ruhundan (BMV markaydı galiba) başka hiç bir şeyi yokmuş. Nike'larını basketbola hevesli bir kızılderiliye 26 milyon dolara kakalayıp, parasıyla Florida'da oteller, moteller, karteller, tröstler ve düzenli ordu kurmuş. Ve kısa sürede kıytırık bir nahiye olan Florida'yı, turizm ve seks cenneti haline getirmiş. Giderseniz görürsünüz, "Florida'ya hoşgeldiniz beyav" tabelasının hemen yanında, takla atar halde yapılmış büyük bir heykel vardır. Bu fotoğraf, O'nun ilk ve tek fotoğrafı. Ölümünden onbeş saniye önce çekilmiş. Fotoğrafçının anlattığına göre, daha önce hiç görmediği için fotoğraf makinesinden ürkmüş ve sandalyesiyle birlikte kayalıkların üzerine yapışmış. Zaten fotoğrafta böyle bir eğilim içinde olduğu farkediliyor. Allah rahmet eylesin. Mezarında muz yesin.

Podyum Hatun: Büyük büyük ninemin mini minnacık kızkardeşi. Ailemizdeki ilk ve tek top model. Verdiği pozlarla Kurtuluş savaşında sayısız hizmetlerde bulunmuş. Özellikle hepinizin yakından bildiği, "Kağnı İten Kadın" ve eski yirmibeşkuruşlukların arkasındaki "Mermi Taşıyan Kadın" çalışmalarıyla tanınmış ve ayıptır söylemesi voliyi vurmuştur. Hatta Atatürk, savaştan sonra O'nu "Yunan Askeri Rendeleyen Kadın" pozundaki başarısından ötürü "Şamata de La Şekil" (O zaman ülkemizde madalya sanayii gelişmemiş olduğundan madalyalar Fransa'dan filan ithal ediliyordu) madalyasıyla onurlandırmış, yanaklarından öpmüştür.



Penyeli Müsrif Efe ile Sarkık Zeybek: Ailemizin İstiklal savaşına katkıları saymakla bitmez. Hiç abartmıyorum, tüm ailelenin bir araya geldiği özel günlerde (Bayram, Cenaze, Düğün, Toplu Seks, Ayin vs...) elimi sallasam bir kahramana çarpardı. Hatta ikinci derece akrabalarımızdan Anafartalar Leopan Hiddetttin Paşa'yı da pencereden böyle düşürmüştüm. Gerçi çok yaşlıydı, bir anlamda kurtulmuş oldu, ama insan yine de vicdan azabı çekiyor. Herneyse, olan oldu artık... Şimdi soldaki, yani Penyeli Müsrif Efe, annemin dedesinin kardeşiyle aynı boydaymış. İki manga Yunan'lıyı, üstelik sadece "Ay ay ay ayy" diye bağırıp korkutarak denize döktüğü rivayet edilir. Sarkık Zeybek ise daha yakın akrabamız. Anneannemin dayısının oğlu muydu, ninemin aşasının evine giren hırsızın karısına mı aşıktı neydi, öyle birşey. Sarkık Zeybek, maksadını aşan penis boyunun dışında, kahramanlıklarıyla da meşhurdur. Tuz Gölü Muharebesi'nde, beşbin kişilik İtalyan Ordusu'yla tek başına karşılaşmış ve kıçının arasına kaçan donun verdiği rahatsızlığa rağmen savaşı kazanmayı başarmıştır.

Badem Ali Paşa: Dayımın dayısının büyük dayısı, Mohikanları'ın altınası, Akdeniz korsanlarının ise sonuncusuydu. Osmanlı İmparatorluğunun ipini sapını kaçırdığı dönemdeki otorite boşluğundan faydalanarak, Akdeniz'de dehşet, korku ve mikrop saçmış (Feci nezleydi. Koskoca Ceneviz Donanması'nı yataklara düşürdüğü söylenir), Padişah efendimizi ele güne rezil etmişti. Cumhuriyetin ilanından sonra, bu yüzden kendisine Paşa ünvanı verildi, Turizm Bakanlığına ve Milli Rehberliğe atandı. Genç cumhuriyetimize (bu lafa bayılıyorum) gelen Avrupalı turistlere Akdeniz sahillerini gezdirir, cennet vatanımızı (hele buna bitiyorum) en iyi şekilde tanıtırdı. Bir de tur sonunda erkekleri soyup, kadınlara tecavüz etme gibi pis bir huyu olmasaydı, Atatürk tarafından "Rezalet de la rüsva" madalyasıyla (Vatan hainlerine, alna çakılarak takılan bir madalya türü) onurlandırılmaz, daha uzun yıllar görevine devam edebilirdi.

Teyyare Bacı : Enişteмin dedesinin baldızı. İlk Türk kadın pilotajlarındandır. (Yazının devamını okursanız ne olduğunu anlayacaksınız) Annesi Tevekkelzade Tutsi Hanım, okuyup bir baltaya sap olmayı çok istediği halde, gençliği Osmanlı dönemine tosladığı için eğitim ve öğretim fırsatı elde edememiş kompleksli bir kadındı. Bu yüzden, kızı Teyyare Bacı'nın iyi bir eğitim alması, ilk Türk şeylerinden biri olması için çok yırtınmıştı. (Kızını illa balerin yapmaya çalışan paytak anne kompleksi) Ancak Teyyare Bacı, bu anne avantajının yanı sıra, gerizekalılık gibi küçümsenemeycek bir dezavantaja sahipti. Sınavlara bile annesi girdiği halde, o zamanki adıyla Darül Vasati'nin üçüncü parseline (İlkokul gibi birşey) kadar bile okuyamadı. Ama yüce Rabbim bir yerden alınca başka bir yerden vermesini öyle iyi beceriyor ki. Körlere ekstradan bir kulak, kellere ipek gibi burun kılları verdiği gibi, Teyyare Bacıya da gereken kıyağı yapmasını bilmişti. Tamam, belki O'na salyasını tutacak kadar bile zeka vermemişti ama yerine mükemmel bir kurdela tekniği bahşetmişti. Kızının kurdelasını kullanarak yerden hatırı sayılır miktarda havalanabildiğini farkeden Tevekkelzade Tutsi hanım, soluğu Türkkuşu'nun Eskişehir'deki tesislerinde almıştı. Teyyare Bacı, ilk helikopter ithal edilene kadar Türk Havacılığı'na uzun yıllar başarıyla hizmet ettikten sonra görkemli bir törenle hurdaya ayrıldı ve jilet yapıldı. (Hep öyle olur)

Deparoğlu İsmail: Tam olarak neyimin nesi olduğunu çıkaramayacağım, ama bildiğim kadarıyla çok yakın bir akrabamız. Efsanevi Türk maratoncusu, Olimpiyat ve Dünya şampiyonu, Balkan üçüncüsü, Gazi koşusu yedincisi vs... Koşmak O'nun karakteriydi. Tüm yaşamını durmaya çalışarak geçirmiş gerçek bir sportmendi o. Yemeği bile koşarak yer ve hatta kakasını bile koşarken yapardı. Uyurkoşar olduğu için iki yıl psikolojik tedavii görmüş, doktorların yorulması üzerine tedavisi yarım kalmıştı. Viraj alamayarak elektrik direğine çarptığı gün de, önden giderek hastaneye kadar ambulansa yol açtığı söylenir. Acilin önüne parketmiş o araba olmasaydı belki de bugün yaşıyor olacaktı.

Yüzbaşı Yaplak: Ne büyük tesadüftür ki ülkemizin ilk kadın subaylarından biri de yine bizim aileden çıkmıştır. Yüzbaşı Yaplak, yine bir bahriye subayı olan Lecep Amca'mın kızıydı. Çalışkanlığı, disiplini ve biraz değişik üniforma anlayışıyla, daha askeri okuldayken kendisini üstlerine (ve tabii ki astlarına) kabul ettirmiş, sevdirmişti. 12 Eylül Cuntası tarafından tüm askeri birliklerden kaldırılan, "Selamlaşırken, öpüşme ve kucaklaşma zorunluluğu" donanmamızda işte o yıllarda (biraz da Yüzbaşı Yaplak yüzünden) moda olmuştu. Çünkü herkes O'nun askeri disiplinine ve görev aşkına hayrandı. Böyle askeri bir dehayı, bu kadar büyük bir denizciyi sadece selamlamak elbette ki haksızlık olurdu. Hani filmlerde, düşmanı tarafından bile saygı gösterilen askerler vardır ya, işte Yaplak Yüzbaşı da öyle birşeydi. Ortalıkta, "Yunan gizli belgelerinde, Kıbrıs savaşının -belki çıkarmaya Yüzbaşı Yaplak da katılır - diye, kasten çıkarıldığı" yolunda bir söylenti yoksa, bu, sırf belgelerin gizli olmasından kaynaklanıyordur. Aaah ah! Şey... Ben... Biraz duygulandım, kusura bakmayın. Eğer ziyaret etmek isterseniz, Gölcük Limanı'nda, görev başındayken düşen bikini üstünü çıkarmak için daldığı ve kaybolduğu yerde bir heykeli var. Seni hiç unutmayacağım.Yüzbaşı Yaplak, nur içinde yüz.

Mısır'daki amcam: İki üç sene önceydi. Bozuk paramız olmadığı için ailecek sefilleri oynuyorduk. Kışın ortasıydı. Uludağ'a kayak yapmaya gidemediğimiz yetmiyormuş gibi, yakacak odunumuz kalmadığı için civcivler gibi ampullere sarılarak ısınmaya çalışıyorduk. Daha da kötüsü, faturaları ödemediğimiz her an çakılabilir ve elektriğimiz kesilebilirdi. Hadi soğuk neyse de, açlık hiç çekilir gibi değildi. Can sıkıntısı ayaklarına tırnaklarını yemeye başlayan kardeşim, kaşla göz arasında benim tırnaklarıma geçmişti ve bu beni çok korkutuyordu. Sonunda tam evin kedisi Cırmık'ı yemeye karar vermiştik ki telefon çaldı. Avukat olduğuna, anası avradı üzerine yemin eden biri, Ayhan ışık aksanıyla, "Size pek mesut olacağınız bir havadisim var. Mısır'daki amcanız vefat etti. Başka varisi olmadığı için mirası tamamiyle size intikal edecek." demez mi. Tabi hemen Cırmık'ı yolmayı bırakıp, Avukat'ın bürosuna koştuk. Hah hah hah! Ne kadar aldığımızı merak ettiniz değil mi? Yok valla hiç bi bok almadık. Meğer, Mısır'daki Amc a dangalak bir harami, miras ise mağarada bakmakla yükümlü olduğu yüzelli yarasa ve üç adet annesi bile belirsiz veletmiş. (Harami yavrusu) Üstelik biri de ayı gibi herifti. Komşulara filan evlenme teklif etmeye başlayınca mecburen bahçeye gömdük. Ayıptır söylemesi yarasaları da Darülacezeye bağışladık. Ama küçüklere hala bakıyoruz. Yazları çok iyi sinek yakalıyorlar... Hayat ne ilginç sürprizlerle dolu değil mi? En ihtiyacın olduğu anda Mısır'daki amcan ölsün, salak gibi "Milyarder oldum" diye sevin, sonra da miras diye üç tane hıyarı başına sardırsınlar. Neyse, en azından sağda solda anlatacak bir maceramız olmuş oldu. Hem bu arada Cırmık da birkaç saat daha fazla yaşadı. Şanslı hayvan! Hah hah hay!..

Kemal Kenan Ergen

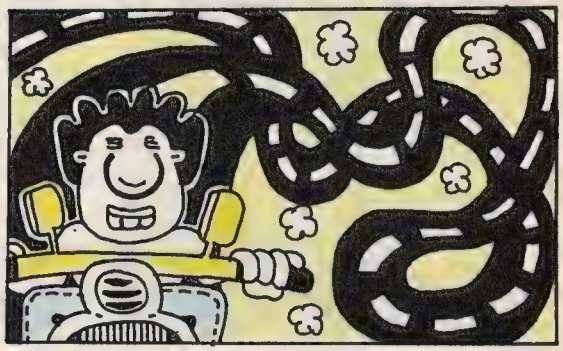
BİLİMSEL Saçmalar

M . E . T . İ . N . F . İ . D . A . N . . .

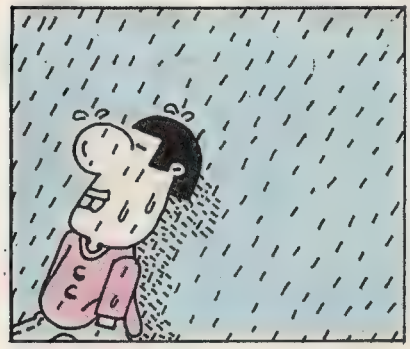
DÜŞLEDİĞİMİZ GÜZEL GÜNLER

ŞU ANDA, UÇSUZ BUCAKSIZ ÇAYIRLARDA DÖRTNALA GİDEN BİR ATIN SIRTINDA OLMAK İSTER MİYDİN?.....

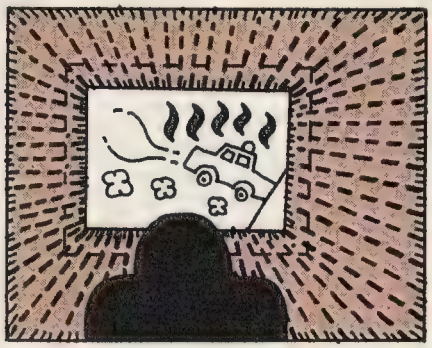
GÖTÜM MÜ ACIR ÖYLE, DİYORSUN, PEKİ, KONFORLU BİR MOTORSİKLETLE ÇEVRE YOLUNDA SÜRAT YAPMAK?.....



BELKİ DE, SENİ BEKLEYEN BİR ŞEYE GİDERKEN, YAMURDA.....YÜRÜMEK.....



YA DA, YUMUŞAK KOLTUUNA YAYILIP, YÜZ EKRAN BİR SONİ TV'DE FİLİM SEYRETMEK.....

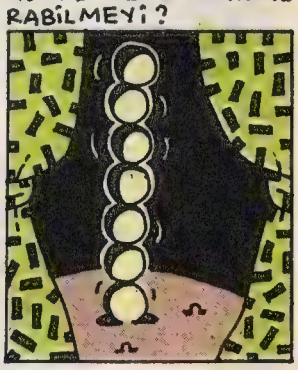


ANCAK BİR SİİRBAZIN YAPABİLCEE GİBİ, HİÇ BİTMİYCEK GÖRÜNEN BİR BURUN TATAANI ÇEKMEK İSTER MİYDİN PEKİ?.

MASANIN ÜSTÜNDEKİ BÜTÜN IVIRZIVIRLARI, ELİNİN TERSİYLE BİR HAREKETTE YERLERE SAÇMAK?..

İSTER MİYDİN, ELİNE BİR ÇEKİÇ ALIP, CAMCIDA YAPTIRDIIN BİR SÜRÜ CAM KÜBÜ ARDARDA, ŞANGIRDATARAK KIRMAYI?....

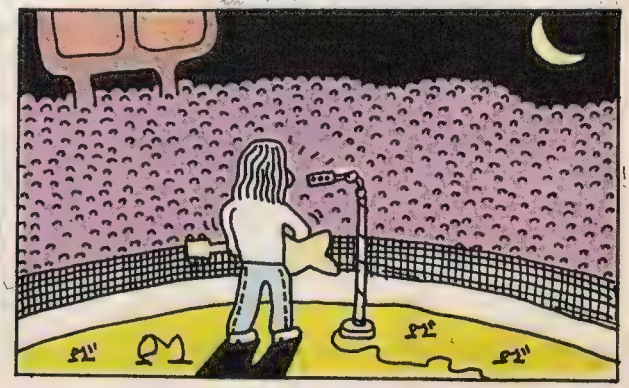
İSTER MİYDİN, YEDİ TAANE PİNPON TOPUNU ÜSTÜSTE DURDURABİLMEYİ?



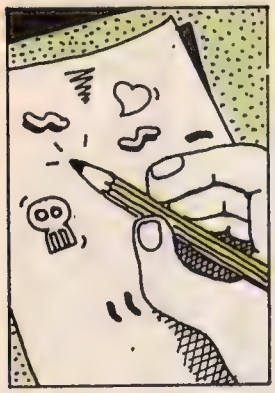
BRED PİT VEYAA SİNDİ KRAFFORD'LA SEVİŞMEYİ...

KARİKATÜRLERDEKİ GİBİ, KAT KAT, SARMAL ŞEKLİNDE SIÇABİLMEYİ...

ÇOK BAŞARILI BİR RAK YILDIZI OLMAYI, KIZLARIN ÖPÜCÜK YAAMURUNA TUTULMAYI, MALİBU'DA BİR VİLLADA OTURMAYI?.....



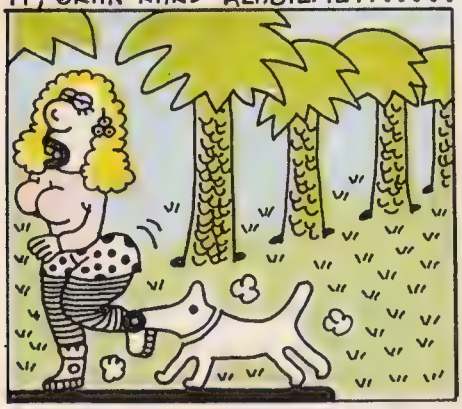
HER İSTEDİİN ZAMAN NEFİS ŞİİRLER YAZABİLMEYİ.....



İSTER MİYDİN, KUANTUM FİZİİNİ ANNAYABİLMEYİ, KARA DELİKLER HAKKINDA ŞAKIR ŞAKIR TEZ ÜRETEBİLMEYİ...

AMERİKA'YA GİDEBİLMEYİ, "BİR DOLARA AAZIMA ALIRIM" DİYE DİLENEREK SOKAKLARDA DOLAŞAN YOKSUL, SARHOŞ ZENCİLERİ GÖRMEYİ?.

BEVERLİ HİLS'DE AÇ SEFİL BİR GÖÇMEN OLARAK DOLAŞIRKEN, COKİNG YAPAN BİR SARIŞINLA TANIŞIP EVLENMEYİ, GRİİN KARD ALABİLMEYİ.....



YA DA, NEPAL'DE GEZİNİRKEN, DÜNYAANIN EN GÜZEL ÇİÇEĞİYLE KARŞILAŞMAYI.....

İSTER MİYDİN, BÜTÜN KİTAPLARIN SAYFALARINDA ARADIIN SİHİRLİ CÜMLEYİ BULUP, HUZURA KAVUŞTUUNU SANMAYI..

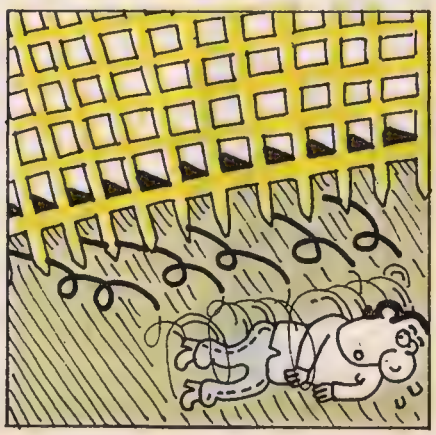
YEYAA, YARIM TON ÇEKİRDEK İÇİ AYIKLAYIP, YAŞLILIINDA ONLARI YEMEYİ...

EMİNİM İSTERDİN, EN GÜZEL "İSTER MİYDİN"İ BULMAK İÇİN ÇABALARKEN YÜZÜMDEKİ O ŞAPŞAL TELAAŞI GÖRMEYİ.....

İSTERDİN BİLİYORUM, AAZIMDAN BİŞİYLER KAÇIRMAMI, AZCIK DAA SOYUNUP DAA SAMİİMİ OLMAMI.....

EN GÜZEL YERİNDE UYANDIIN DÜŞÜNE, ERTESİ GECE KALDIIN YERDEN DEVAAMETMEYİ,

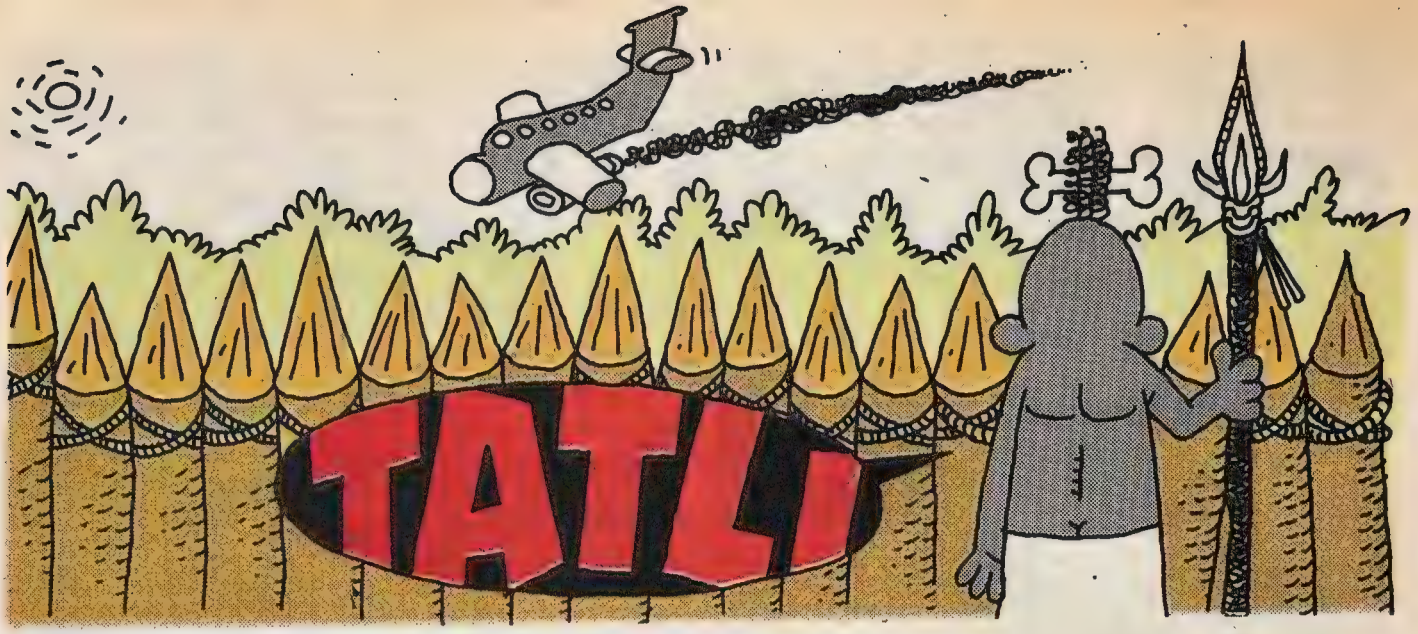
(HEY, Bİ DAKKA, BANA SON Bİ ŞANS DAA VER)...



TAMAM, TESLİM OLUYORUM!.SÖYLİYCEM. ALLAH KAARETSİN. TÜM BİLDİKLERİMİ SÖYLİYCEM.....

AÇ VE PARASIZ KALDIIM ANLARDA, CANIM BİR KÖFTE İSTER, VE BİR KÖFTE DÜŞLERDİM. O KADAR ZORLARDIM Kİ BEYNİMİ, DÜŞÜMDEKİ KÖFTEMİN TADINI DAMAAMA KONDURUR, ONU ISIRDIIMI HAYAL EDERDİM.. GERÇEK BİR KÖFTE GİBİ.. O TADI YAKALARDIM, ÇOK AÇ OLDUUM, ÇOK İSTEDİİM İÇİN....

ÇOK İSTEDİİNİZ BİŞİYİ TÜM KALBİNİZLE DÜŞLEYİNCE, ENAZINDAN TADINI HİSSEDİYORSUNUZ. TER DÖKÜP ONU ELDE ETMEK İSE, KEYFİNİZE KALMIŞ BİŞİİ....



ERDİL YAŞAROĞLU

Havada bir uçak görürüz. Eski model bir kargo uçağıdır bu. Afrika'nın uçsuz bucaksız ormanları üzerinde yolalmaktadır. Birden uçağın motorlarından biri alev alır ve irtifa kaybetmeye başlar. Ağaçların arasına düşer. Bir süre sonra büyük bir gürültüyle patlar.Yakınlarda iki tane yerli vardır. Uçağın düştüğünü görürler ve koşarak uçağın yanına gelirler. Pilotlar ölmüştür. Sadece uçağın yolcuları olan bir aile kurtulmuştur kazadan. Baygındırlar. Yerlilerden biri babayı diğeri de anne ile çocuğu alır ve köylerine götürürler. Gece olur. Aile kazıklara bağlanmıştır. Kendilerine geldiklerinde, etrafta yerlileri görürüz. Yemek yemektedirler.

BABA: Aaaah n'ooldu? N'ooldu bize, neredeyiz? Ne zamandır baygınız?
YERLİ: Bi dakka. Teker teker sor. Biz akıllı bi kabile diiliz. Henüz gelişmekte olan bir kabileyiz.
ANNE: (Bağırır) Aman Allah'ım! Kemal! Bacağın yok! Bacağın kesilmiş!
BABA: Bana ne bağırıyorsun. Sen kendine bak! (Kadının da bacağı yoktur. Baba yerliye bakarak söylenir.) Kendi de yapıyo. Bana baarıyo...

ANNE: Tamam. Özür dilerim. Belki biraz fazla tepki göstermiş olabilirim ama şunu da bil ki, bacağımı kendim kesmedim.
YERLİ: Aranızda tartışmayın. Biz kestik onları.
BABA: (Şaşkın) Niye? Niye kestiniz bacaklarımızı?
YERLİ: Kurtarmak için elimizden geleni yaptık ama, Şef'imizin karnı çok acıkmıştı.
BABA: (Korkar) Yani siz yamyam mısınız?
YERLİ: Bizim kabile vejeteryandır ama Şef'imiz yamyamdır. Bir tek O...
ŞEF: Tatlı yok mu tatlı?
YERLİ: (Çocuğu gösterir) Olmaz mı şef. Ne kadar istersin?
ANNE: (Şef'e) Aslında biraz bekleseniz. Bakın biraz sonra kendinizi tok hissedeceksiniz.
BABA: Hem doymadan kalkarsanız daha sağlıklı bir vücuda sahip olursunuz.
ŞEF: Tatlıdan vazgeçtim, şu ilk yediğimden biraz daha getirin.
BABA: Yav niye bizi böyle parça parça yiyorsunuz? Öldürüp öyle yeseniz ya..
ANNE: Sen sus Kemal. Heriflerin işine karışmasana!
YERLİ: Buzdolabımız yok da. Böyle yapmazsak çabuk bozulursunuz.
ÇOCUK: Anneee... Karnım acıktıı...
YERLİ: Al bundan ye biraz.
BABA: Ne eti o? Böyle her boku yedirtmem ben oğluma.
YERLİ: Hamfendi, kocanız size bok dedi. Duydunuz.
ANNE: (Baba'ya) Sensin bok!
BABA: Ne Sibel'in eti mi o? Orhan sakın yeme onu! Çok yağlıdır. Kollesterol yapar. Benimkinden verin.
ANNE: Sensin yağlı! Pis domuz!
BABA: Sibel, lütfen burada tartışmayalım. Yaymamların önünde. Ayıp.
ÇOCUK: Anneee... Karnım acıktıı...

ŞEF: Çok kilo aldım. Karar verdim artık tatlı yemiycem. Bu yüzden çocuğu serbest bırakın.
YERLİ: Büyüsün, ana yemek olsun, öyle yersiniz efendim.
ŞEF: Ben yatmaya gidiyorum. Herkes yatsın.
YERLİ: Efendim biraz daha yeseniz? Ekmeksiz...
ŞEF: Yok. Doydum.

Şef gider. Herkes yatar. Çocuk serbeştir ve annesiyle babasının yanında oturmaktadır.

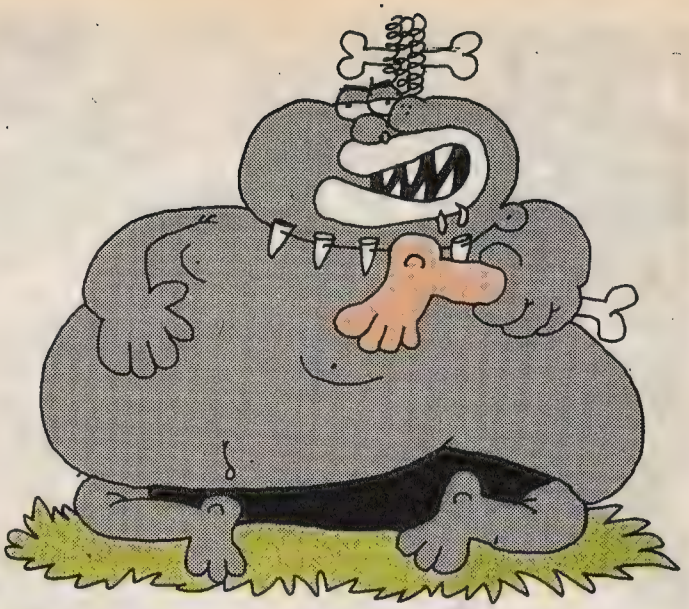
ANNE: Kemal! Kurtulmak için bir şeyler yapsana! Ne biçim erkeksin?!!!
BABA: Artık kurtulsak da bir anlamı yok. Hayatımız boyunca biriktirdiğimiz tüm parayı çorabıma saklamıştım. Şef onları da yemiş...

Çocuk sessizce yanlarından ayrılır. Ancak uzaklaştığı zaman anne farkeder.

ANNE: Ooorhaaaan! Nereye gidiyorsun?!!!
ÇOCUK: (Düşünür) Şef'i öldürürsem onları yemez...

Çocuk Şef'in çadırının yanına gelir. Gizlice çadıra girer. Nöbetçiler uyuyordur. Gizlice çadıra girer. Etrafa bakınır. Büyücü maskesi ve bir tüy bulur. Maskeyi takar. Şef, sırt üstü uyumaktadır. Göbeğine oturur ve tüyü burnuna sürer. Şef uyanır. Çocuk korkunç bir çığlık atarak Şef'i korkutur. Şef kalp krizi geçirerek ölür. Çığlığı duyan nöbetçiler içeri girerler. Hemen peşlerinden yerli de girer içeri. Şef'e doğru eğilir. Suratına tükürür. Tepki alamaz.

YERLİ: Şef öldü. Tatlı Şef'i öldürdü. Geleneğe göre Şef'i öldüren Şef olur. Tatlı yeni Şef'imiz!!!
NÖBETÇİLER: Tatlı yeni Şef'imiz!!!
ÇOCUK: Anneeee... Karnım acıktııı...

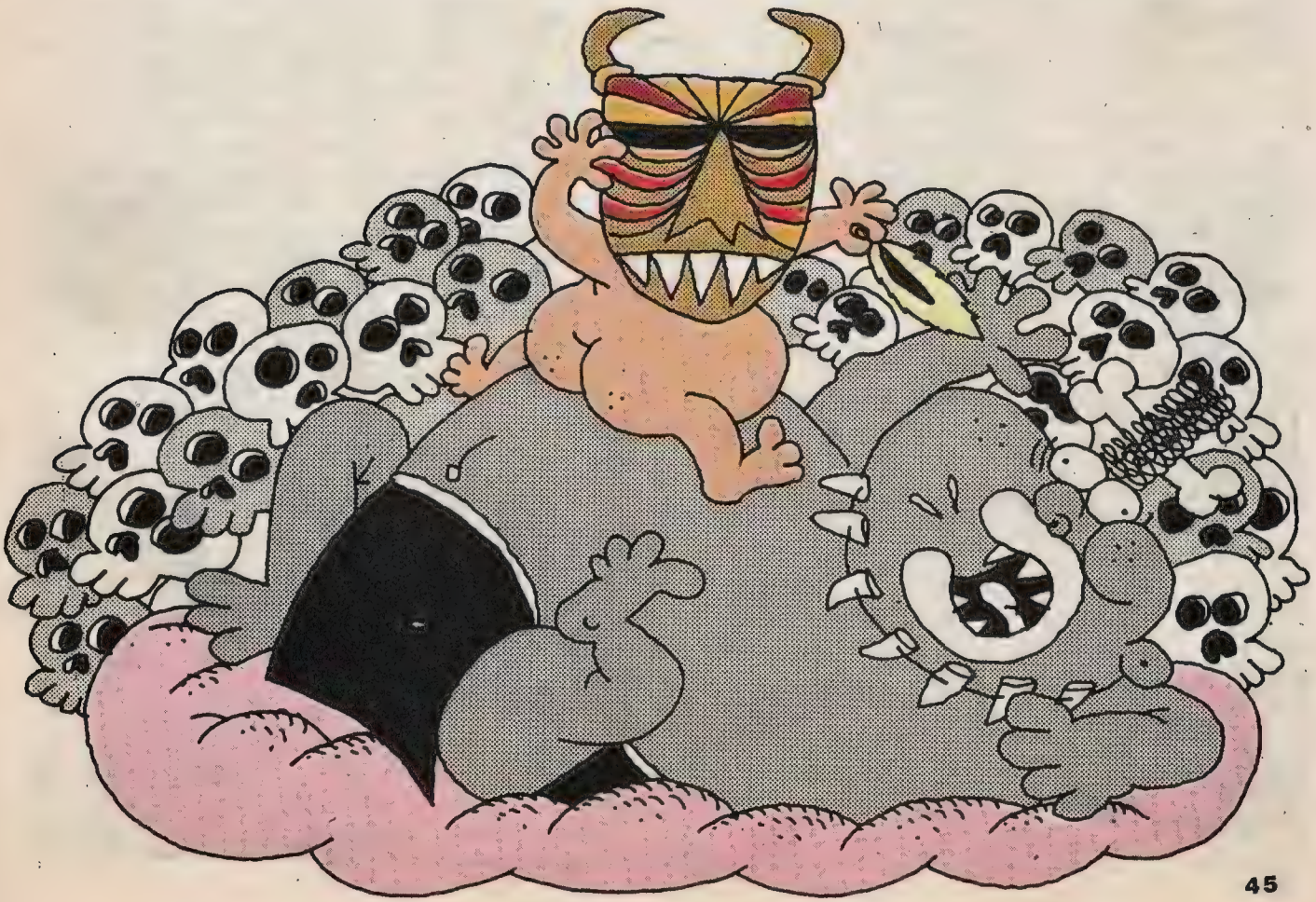


YERLİ: Tatlı Şef'imizin karnı acıktı! Çabuk sofrayı donatın.

Yerliler mükemmel bir sofra donatırlar. Çocuk iyice karnını doyurur.

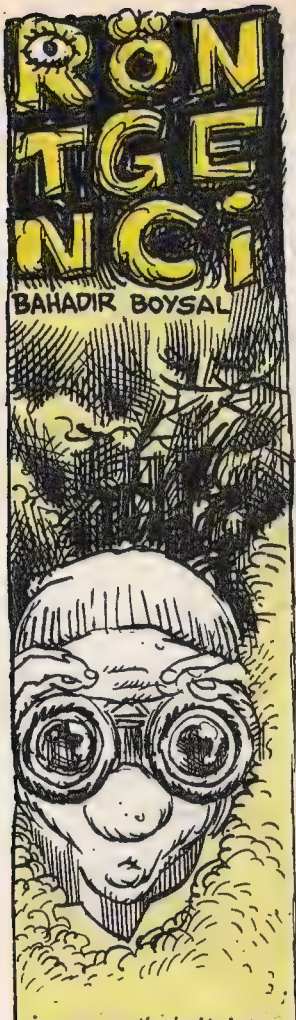
ÇOCUK: Offf... Amma doydum haaa... Annemle babam nerede? Onları getirin bana.
YERLİ: Getirdik ya şef. Hepsini yedin...
ÇOCUK: Yedim mi?
YERLİ: Evet Şef. Bizim köyün Şef'i yamyam olur. Gelenek böyle...
ÇOCUK: Tatlı da var mı?
YERLİ: Var.
ÇOCUK: Bana biraz tatlı getirin. Saklambaç oynıycam...

SON

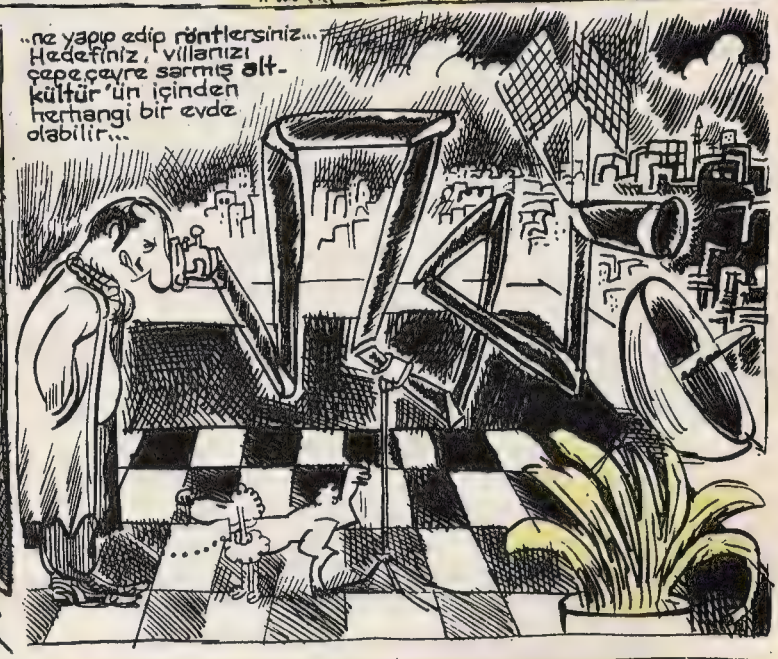


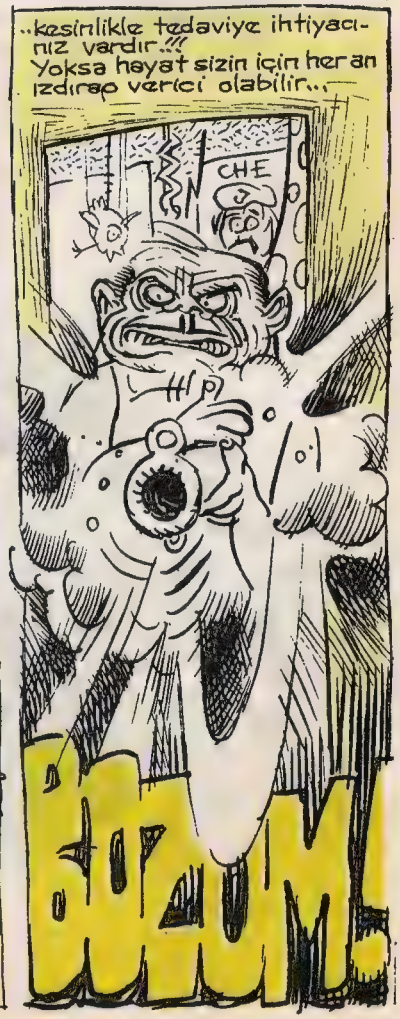
RÖNTGENCİ

BAHADIR BOYSAL



İnsan psikolojisinin en takıntılı, saplantılı ve vazgeçilmez alışkanlıklarından biri de röntgenciliktir...





Siz masum alışkanlıkların adamısınız... O zaman...

..tetikte olmanızı tavsiye ederim ben...

Aylar süren, sıkıntılı abazanlık sendromlarının ardından...

OFFF:/.. RABBİM NELER YARATIYOR... ŞU ÇITIRIN GÜZELLİĞİNE BAK:.. NASIL İNLİYOR ZEVKTEN AHESTE...

İki çılgın vücudun yılansal sevişme ayinini gözlerken...

PORNO STAR

..deliğe konan bir aptal sineğin konsantrasyonunuzu mahvedip yüreğinizi ağzınıza getirmesi...

AAAAAAAAAAHHH!

ANAAN!

Ve bir anlık çığlığın sonunda gelen kaçınılmaz ceza...

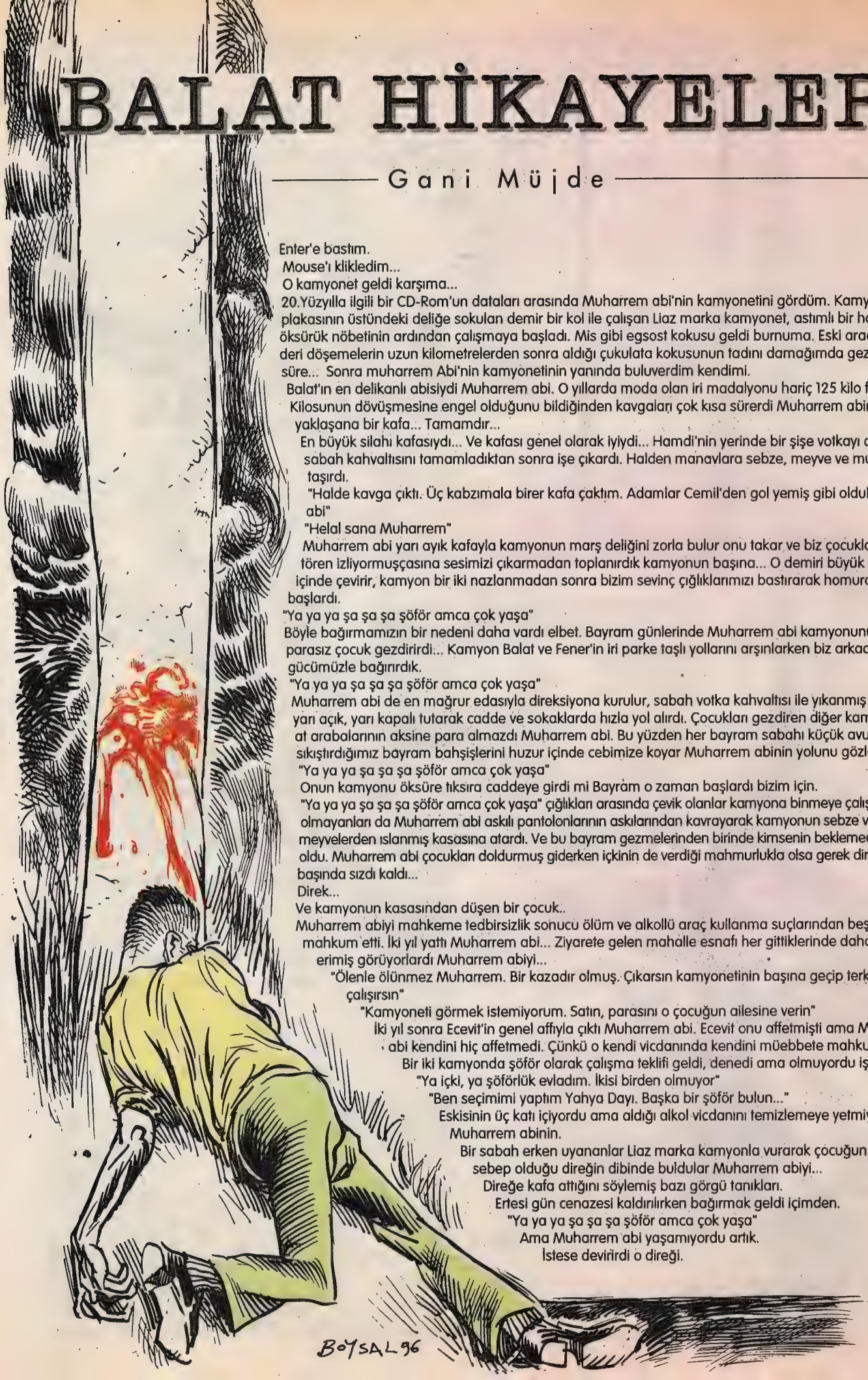
..sadece cinsel tercihinizi değiştirmiştir... Oysa tutkulu saplantınız daimdir... Mutlu rüyalar dileriz...

A-HAYYY:/.. CANIMM... HERKÜL ÜÜÜM.! NASIL EZİYO KIZI ÇITIR ÇITIR:.. NASIL... NASIL...

SON

BALAT HİKAYELERİ

Gani Müjde



Enter'e bastım.

Mouse'ı klikledim...

O kamyonet geldi karşıma...

20.Yüzyılla ilgili bir CD-Rom'un dataları arasında Muharrem abi'nin kamyonetini gördüm. Kamyonetin ön plakasının üstündeki deliğe sokulan demir bir kol ile çalışan Liaz marka kamyonet, astımlı bir hastanın öksürük nöbetinin ardından çalışmaya başladı. Mis gibi egsost kokusu geldi burnuma. Eski araçlardaki deri döşemelerin uzun kilometrelerden sonra aldığı çukulata kokusunun tadını damağımda gezdirdim bir süre... Sonra muharrem Abi'nin kamyonetinin yanında buluverdim kendimi.

Balat'ın en delikanlı abisiydi Muharrem abi. O yıllarda moda olan iri madalyonu hariç 125 kilo filandı... Kilosunun dövüşmesine engel olduğunu bildiğinden kavgaları çok kısa sürerdi Muharrem abinin. Yanına yaklaşana bir kafa... Tamamdır...

En büyük silahı kafasıydı... Ve kafası genel olarak iyiydi... Hamdi'nin yerinde bir şişe votkayı devirip sabah kahvaltısını tamamladıktan sonra işe çıkardı. Halden manavlara sebze, meyve ve muhabbet taşırdı.

"Halde kavga çıktı. Üç kabzımala birer kafa çaktım. Adamlar Cemil'den gol yemiş gibi oldular Yaşar abi"

"Helal sana Muharrem"

Muharrem abi yarı ayık kafayla kamyonun marş deliğini zorla bulur onu takar ve biz çocuklar ilahi bir tören izliyormuşçasına sesimizi çıkarmadan toplanırdık kamyonun başına... O demiri büyük bir huşu içinde çevirir, kamyon bir iki nazlanmadan sonra bizim sevinç çığlıklarımızı bastırarak homurdanmaya başlardı.

"Ya ya ya şa şa şa şöför amca çok yaşa"

Böyle bağırmamızın bir nedeni daha vardı elbet. Bayram günlerinde Muharrem abi kamyonunu süsler parasız çocuk gezdirirdi... Kamyon Balat ve Fener'in iri parke taşlı yollarını arşınlarken biz arkada olanca gücümüzle bağırırdık.

"Ya ya ya şa şa şa şöför amca çok yaşa"

Muharrem abi de en mağrur edasıyla direksiyona kurulur, sabah votka kahvaltısı ile yıkanmış gözlerini yarı açık, yarı kapalı tutarak cadde ve sokaklarda hızla yol alırdı. Çocukları gezdiren diğer kamyonların ve at arabalarının aksine para almazdı Muharrem abi. Bu yüzden her bayram sabahı küçük avuçlarımıza sıkıştırdığımız bayram bahşişlerini huzur içinde cebimize koyar Muharrem abinin yolunu gözlerdik.

"Ya ya ya şa şa şa şöför amca çok yaşa"

Onun kamyonu öksüre tıksıra caddeye girdi mi Bayram o zaman başlardı bizim için.

"Ya ya ya şa şa şa şöför amca çok yaşa" çığlıkları arasında çevik olanlar kamyona binmeye çalışır. Çevik olmayanları da Muharrem abi askılı pantolonlarının askılarından kavrayarak kamyonun sebze ve meyvelerden ıslanmış kasasına atardı. Ve bu bayram gezmelerinden birinde kimsenin beklemediği birşey oldu. Muharrem abi çocukları doldurmuş giderken içkinin de verdiği mahmurlukla olsa gerek direksiyon başında sızdı kaldı...

Direk...

Ve kamyonun kasasından düşen bir çocuk..

Muharrem abiyi mahkeme tedbirsizlik sonucu ölüm ve alkollü araç kullanma suçlarından beş yıl hapse mahkum etti. İki yıl yattı Muharrem abi... Ziyarete gelen mahalle esnafı her gittiklerinde daha bitmiş ve erimiş görüyorlardı Muharrem abiyi...

"Ölenle ölünmez Muharrem. Bir kazadır olmuş. Çıkarsın kamyonetinin başına geçip terkrar çalışırsın"

"Kamyoneti görmek istemiyorum. Satın, parasını o çocuğun ailesine verin"

İki yıl sonra Ecevit'in genel affıyla çıktı Muharrem abi. Ecevit onu affetmişti ama Muharrem abi kendini hiç affetmedi. Çünkü o kendi vicdanında kendini müebbete mahkum etmişti.

Bir iki kamyonda şöför olarak çalışma teklifi geldi, denedi ama olmuyordu işte...

"Ya içki, ya şöförlük evladım. İkisi birden olmuyor"

"Ben seçimimi yaptım Yahya Dayı. Başka bir şöför bulun..."

Eskisinin üç katı içiyordu ama aldığı alkol vicdanını temizlemeye yetmiyordu Muharrem abinin.

Bir sabah erken uyananlar Liaz marka kamyonla vurarak çocuğun ölümüne sebep olduğu direğin dibinde buldular Muharrem abiyi...

Direğe kafa attığını söylemiş bazı görgü tanıkları.

Ertesi gün cenazesi kaldırılırken bağırmak geldi içimden.

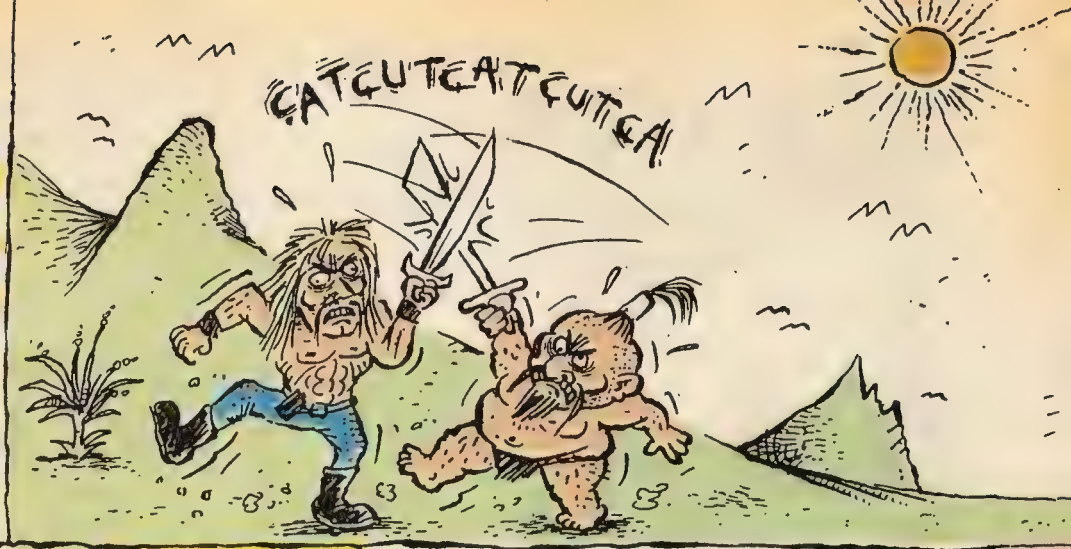
"Ya ya ya şa şa şa şöför amca çok yaşa"

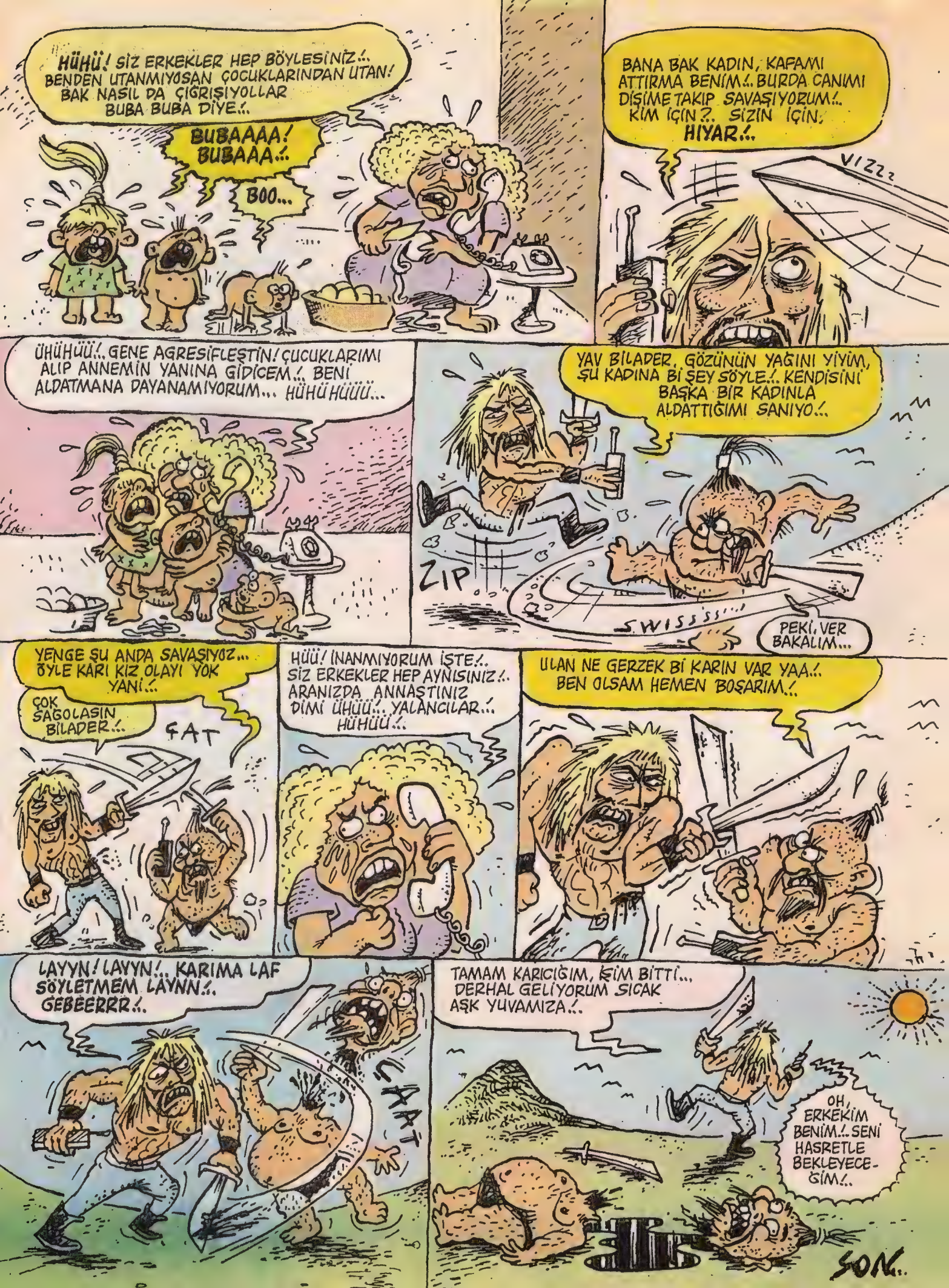
Ama Muharrem abi yaşamıyordu artık.

İstese devirirdi o direği.

MALKOÇOĞLU EFSANESİ

GÖKHAN DABAK




HÜHÜ! SİZ ERKEKLER HEP BÖYLESİNİZ!.. BENDEN UTANMIYOSAN ÇOCUKLARINDAN UTAN! BAK NASIL DA ÇIĞRIŞIYORLAR BUBA BUBA DİYE!..
BUBAAAA! BUBAAA!..
BOO...
BANA BAK KADIN, KAFAMI ATTIRMA BENİM!.. BURDA CANIMI DİŞİME TAKIP SAVAŞIYORUM!.. KİM İÇİN?.. SİZİN İÇİN! HIYAR!..
VIZZ
ÜHÜHÜÜ!.. GENE AGRESİFLEŞTİN! ÇUCUKLARIMI ALIP ANNEMİN YANINA GİDİCEM!.. BENİ ALDATMANA DAYANAMIYORUM... HÜHÜHÜÜÜ...
YAV BİLADER, GÖZÜNÜN YAĞINI YİYİM, ŞU KADINA BİŞEY SÖYLE!.. KENDİSİNİ BAŞKA BİR KADINLA ALDATTIĞIMI SANIYO!..
ZIP
SWISSSS!..
PEKİ, VER BAKALIM...
YENGE ŞU ANDA SAVAŞIYOZ... ÖYLE KARI KIZ OLAYI YOK YANİ!..
ÇOK SAĞOLASIN BİLADER!..
FAT
HÜÜ! İNANMIYORUM İŞTE!.. SİZ ERKEKLER HEP AYNISINIZ!.. ARANIZDA ANNAŞTINIZ DİMİ ÜHÜÜ!.. YALANCILAR!.. HÜHÜÜ!..
ULAN NE GERZEK Bİ KARIN VAR YAA!.. BEN OLSAM HEMEN BOŞARIM!..
LAYYN! LAYYN!.. KARIMA LAF SÖYLETMEM LAYNN!.. GEBEERRR!..
FAT
TAMAM KARICIĞIM, ŞİM BİTTİ... DERHAL GELİYORUM SICAK AŞK YUVAMIZA!..
OH, ERKEKİM BENİM!.. SENİ HASRETLE BEKLEYECEĞİM!..
SON..

YERALTI YAZILARI

ABDULLAH SOKAK MİTOLOJİSİ

ÖNEMLİ NOT : Aşağıdaki yazı, yamuk bir ağızla ve yüksek sesle okunmalıdır.

Bir deli, çopur suratı, elinde ıslak paçavra, vurur duvarlara, köşe başlarına. Şaklatır ve akar suratlar, bir çocuk, elinde kiremit, boyar duvarlara yapışmış vücutları. Başlar deli konuşmaya çamur suratlarla, bir polis gelir kimlik sorar, canlanır vücutlar uzaklaşır, bir tek sen kalırsın Mazgal Caner, kuyu gibi her sıvıyı yutarsın, bir tek büyük pislikler kalır geçemeyen."Seni korkusuz tembel. Ne var gülecek? İnkar etme elinde şarap var ama sen de aynı deli çamurdan yaratıldın."

Hani sen gitmesen seni aramazdı yenge o alternatif kahvede, o iti tanırsın, senin yokluğunu fırsat bilip, rahatsız etmiş, hani olay kapandı, adam layığını buldu, o yüzden anlatıyorum, yenge kahveye girmiş, bu hergele senin uygunsuz bir durumda bulunduğunu, ama kendisiyle de idare edebileceğini bildirmiş, ne de olsa orası "alternatifçi" kahvesiymiş, yengeye de senin "uzatmalı"yı kastederek "alternatif yenge" ismini takmış, bak dalgasını da geçiyor. İlk yenge ağzının payını vermiş ama hırsından hala ağlıyormuş, yanımıza geldiğinde sen gülüyordun, o ağlıyordu, sana farkettirmemeye çalışıyordu, senin de farkedeceğin yoktu ya, nişanlın fikrini değiştirdi, ağladığını belli etti, derken sen ciddileştin, ben anlarım senin ciddiyetini ama yenge bilmez. Ne oldu diye sordun ve sana en yakın camı kırdın. Kahveye daldın. İlk iş kapıyı sıkıca kapamışsın, kısa bir sorgulama, olay küstahça ortaya dökülmüş. Ağır çalışmışsın, timsah gibi mazgal dişlerin kan emmek için, kısa, kalın, kesik içindeki kolların yeşil düğmelerle pul pul kaplanmış. Yuvarlak masaların arasında, altında kız kovalayan maytap misali, ah hesap edememişsin arka kapıdan sıvışıp kaçmış. Peşindesin. Deli gibi koşuyorsun, ne o, bakkala sapıyorsun. Ulan zamanı mı şimdi? Yarım ekmek arası kaşar, "Hayrola Caner, böyle kanter içinde?". Eğiliyor bakkal, biraz uyuz, dolaptan alınan kaşar özenle dilimleniyor, hüner sergileniyor, tam yüz gram, çıtır çıtır ekmeğin bölünürken boşalması, pala bıçağı tezgahtan kapıyorsun, ulan yılların kaşar bakkalını bile tezgaha getirirsin sen, ulan lanetin herkese. Parmak izi olmasın hesabı, kese kağıdında bıçak, bakkalın parmak izleri ve hiçbirşeyi hatırlamıyorsun. Bilincin yerinde, deli gibi değil, Afrika stili koşuyorsun, herif çoktan kaybolmuş, ama koku alıyorsun belli bulacaksın o iti, tramvaya atlıyorsun, elin tokat atar pozisyonda, yol boyu asılıyorsun.

Galatasaray'da acılı analar, Urfalı bacılar, kayıp insanların vesikalıkları, polis panzerleri, meydanın eski sahiplerinden bir kaç ölü barış güvercini, gazeteciler. Herkes aradığının peşine senin gibi düşse, ilaç için bi kişi kaybolamazdı Mazgal abi. Ömer Hayyam'dan aşağı Kasımpaşa'ya koşuyorsun. Ayık kafayla olmaz bu, ona buna çarpıyorsun. Bir polis "Dur" diyor, "Nereye koşuyorsun?", yollar ıslak, cevabın şirin, göğe bakıyorsun, "Doğru" diyor polis, "yağmur yağıyor, ben ne y.raama duruyorum..." Farklı yönlere koşuyorsunuz.

Uzatmayayım, herifi yakaladığında çok şaşıyor, iddia ettiği gibi poposu sıkıymış ama bıçak da keskin, enlemesine dalıyorsun, dört yapraklı yonca misali dersini alan sahibine artık hep şans getirecek, ulan ne gülüyorsun, bak gururumu kırıyorsun, herif emniyet müdürünün akrabasıymış, seni yakalayana ödül var, sana mazgal dedik, parmaklık olma, gerçi hep arkasında olduktan sonra, ha parmaklık ha mazgal, kızma be abi, bacını aldıysak hata mı ettik, hergün iki posta baklava, yanlış anlama, karakola yolluyoruz, seni affettireceğiz abi, hayat böyle mazgallarda, yer altında geçmez abi. Hani akıl vermek gibi olmasın, türünün devamı için. Özledik seni, herkes bir gelir, iki gelir. Ne yiyip ne içeceksin, gir cezanı çek , gaddar olma. Bilirim, aşk seni kısa süre alakadar eder ama yenge de çok beklemez, afedersin koca yaz bir çiçekle geçer mi? Unutmadan, Teoman Abi, senin çok sevdiğin pembe baldan yolladı, bıçağını geri istiyor.

Mazgal bu nefessiz konuşan gammazının poposunu enlemesine kesmek ister ama gıgını çıkartmaz, pembe bala uzanır, bıçağın ucuyla kavanozu açar, balı yer, cebinden tomarla para çıkartır, balla palanın bedelini öder. Mazgalı açar, misafirini uğurlar. Abdullah Sokak'ta, parke taşların arasında bir delikten, önce bir çift siyah kundura görülür, çıplak bilekler ve kıllı bacaklar, sonra kahverengi paçalar.

CAN TATLI

DUMAN

Uğur Durak

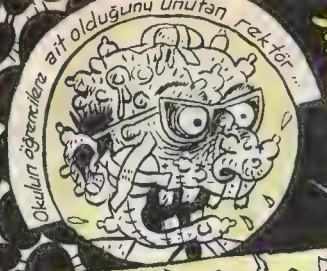
Okulun öğrencilere ait olduğunu unutan rektör...

NE RUHSAL VEBASIYMIŞ... BU METAFİZİK YALANLARLA ÖĞRENCİLERİ KIŞKIRTIYOLAR, HEMEN POLİS ÇAĞIRIN...

ÇATIRT!

FOS!

ULAN, ÇEMŞİT ABİYE BAK... YILLARCA KABADAYIYIM DİYE BİZİ YEMİŞ, MEĞERSEM **SAYBORGMUŞ** BE!..



NAİF ABİDEN NAİF SORULAR

1) BİR ÜLKENİN YÖNETİCİLERİ HEM DÜŞÜNCEYİ SUÇ SAYAN YASALAR YAPIP HEM DE DÜŞÜNEBİLEN İNSANLAR YETİŞTİRECEK BİR EĞİTİM SİSTEMİNİ HİÇ ONAYLARLAR MI?!.

2) NEDEN, HİÇ "YALAN" DOĞRULUĞA KARŞI KENDİNİ SAVUNMAK ZORUNDA KALMIYOR DA, HEP "DOĞRULUK" YALAN VE İFTİRAYA KARŞI KENDİNİ SAVUNMAK ZORUNDA KALIYOR?

3) NEDEN DÜNYANIN HER YERİNDE BİR SEKRETER, BİR ÇOK ADAYIN ARASINDAN SEÇİLEREK ALINIRKEN, MİLYONLARCA İNSAN HAYATINA MALOLAN BİR "SAVAŞ YA DA BARIŞ" İÇİN HİÇ BİR SEÇİM YAPILMAZ?..

4) NEDEN SİYASİ PARTİLERİN PROGRAMLARI HEP FOS ÇIKAR?..

EVEET, MARSA İLK ADIMIMI ATIYORU.....

UZIZ

ALOOV!.. ORASI MARS MI? DİNLE KARIN SENİ ALDATIYO... ŞU ANDA MİSYONER POZİSYONUNDALAR... BİR DOST... **KLİK..**

NEAA!.. ÇABUK ATEŞLEMEYİ ÇALIŞTIRIN, GERİ DÖNÜYORUZ!..

AMA DÜNYAYA GERİ DÖNMEK EN AZ ALTI AY SÜRER KAPTAN!..

MAVİ BAR

YAV BU HERİF NE ACAİP SANATÇI BE!.. MONOTON, NORMAL SONA HERKES GİBİ TAKILIYO YA!.. OLUR MU BÖYLE ABİ...

AMAAN, SİTTİRET YA... NE SANATÇISI... ZATEN NE İÇKİ İÇER NE SİGARA İÇER, NE BARLARA TAKILIR, İBİNO MUDUR NEDİR ?..

Evet, ben gerçek bir sanatçıyım... Ve aslında sıradışı takılan siz değilsiniz benim... Ben de eğlenceden eğlenceye koşup bar kelebekliği yapmak isterim... Ama bunu yapmam, çünkü üretebilmem için sıradışı olmam zorunluluktur... Ama gel gör ki sizde bunu sezebilecek ne yürek ne de kafa var!..

HER ŞEYDEN EN ZOR OLAN NEDİR?.. SANA EN KOLAY GELEN: GÖZÜMÜN ÖNÜNDEKİNİ GÖREBİLMEK GOETHE

ÇOCUĞUNA HİÇ SARILMAYAN BABA

BU RUHSAL VEBADA NEYMİŞ ULAN? ÇOCUKLARIMA KÖTÜ ÖRNEK OLUYOSUNUZ KALDIRIN BU BOK KÖŞEYİ...

DOKUNDURAN DOKTOR

DOKTOR BEY, KARIMI SABAH, AKŞAM DEVAMLI DÖVÜYOM... BU MAĞDURLUKTAN KURTULMAK KİBAR, YUMUŞAK BİR İNSAN OLMAK İSTİYORUM...

ANLAŞILDI!.. SİZE BOL BOL ADAÇAYI YAZIYORUM BEYFENDİ!..

GİDİN GELİN İĞİN, HİÇ BİŞEYİNİZ KALMIYCAK, HATTA KARINIZDAN BİLE DAYAK YİYECEĞİNİZDEN EMİNİM!..

DOKUNDURAN DOKTOR...

Şimdi ne ilgisi var diyeceksiniz ama, peki adaçayında bol miktarda dişilik hormonu "ÖSTROJEN" bulunduğunu biliyor muydunuz?

DÜNYAYA BÜYÜK BİR HIZLA YAKLAŞMAKTA OLAN DEV GÖKTAŞINI MUTLAKA DURDURMALIYIZ!.. ELLERİMİZİ KALDIRIYORUZ, ENERJİLERİMİZİ YOĞUNLAŞTIRIYORUZ VE GÖKTAŞINI UZAYDA YAKALAYIP KIYAMETİ ÖNLÜYORUZ!.. HAYDİ MÜRİDLERİM!..

OOUM!

AHH!

ŞANGIR

KÜT!

KÜT!

AHG!

BÜYÜK GURU

Anaa gitti heriften kafa! Ulan daha mahalle çocuklarının attığı küçücük bi taşı durduramıyoruz da, koca göktaşını durdurmaya müzük yeter mi?! İyisi ben aralardan yavaş yavaş tüymece bi daha da buralara ardet vermemece!..

Evrenin çeşitli dalga boylarında titreşen enerjilerden meydana gelen bir bütün olduğunu görür... Fakat gördüğü içinde başı bir türlü dertten kurtulmaz...

YALNIZ ADAM

AA! BAKIN BİZİM ÜSTÜMÜZDEKİ DAİREYE YENİ TAŞINAN DÜTOŞ GİDİYO!..

BU HERİF İPNEDİR... BAKSANIZA DEVAMLI TEK TAKILIYO, YANINDA HİÇ KIZ OLMUYO!..

VAY PUŞT VAY!.. DEMEK BAŞKA YER BULAMAMIŞ, GELMİŞ BİZİM APARTMANA YERLEŞMİŞ...

Aa! Hissediyorum ya, resmen birilerinden üzerime pozitif enerjiler yağıyor... Bendeki negatifler de onlara gidiyor... Hakkımda dedikodu yapıyorlar demekki he he he!..

He heh, he

3. D. Savaşından Sonra dünya bizimdir...

ÖNCE SİNDİR, SONRA YERSİN!

Vedat Günyol'a saygıyla

Gel yavrum, otur şöyle. Çay içer misin yavrum? Çay getirin oğlum.

Yazdıklarını okudum yavrum, eline sağlık. Güzel yazmışsın. Niye bu kadar uğraştın? Bunlar televizyon seyircisine geçmez. Halbuki ben sana demiştim güzel yazmaya çalışma diye. Çayını soğutma yavrum.

Şimdi şöyle, adam bütün gün çalışıyor, kafa yoruyor, ne bileyim, amirine sinirleniyor, ustasına bozuluyor, ay sonunu nasıl getiricem diye başını ağrıtıyor. Sonra evine geliyor, Allah ne verdiyse yiyor, çekiyor pijamalarını, geçiyor televizyonun karşısına. Bu adamı üzmemek lazım. Yorulmamak istiyor bu adam. Çayını yudumlarken keyiflenmek, gülmek ve hatta eğlenmek istiyor. Çay dedim de, tazeleyin oğlum.

Ne diyordum, hah, pijamalı adam. Bu adam n'apsın Gündemde Sanat Var'ı. Bu adamın gündeminde kira var, mutfak var, okul masrafı var, belediye otobüsü var, kupon derdi var. Yani senin bu yazdıklarınla ilgilenmez bu arkadaş, Kemal Sunal'ı sever. Kendisinden daha alık ve daha çaresiz birisi ona üstünlük duygusu verir, salaklıklarına güler, ayrıca onu sevdiği için -tesadüfler sonucunda- mutlu sona ulaşmasından haz duyar. Sonra bu adam Televole'yi sever, Paparazzi'yi sever, bu gibi şeyleri sever, gözünde büyütüp hayranlık duyduğu herkesi buralarda görür; evini ilk defa kameralara açan top cambazlarını, birbirlerini havuza iten mankenleri, silikon azmanı göğüsleri, saçları jöleli medyumları, iğne kılıklı organizatörleri, felekten çalınan geceleri, Demirel'in, Erbakan'ın ve illa ki Sabancı'nın taklitlerini çok başarıyla yapanları, imajdan imaja koşan ses sanatçılarını ve magazinin her türlüsünü görüp keyiflenir, zenginliğe hayranlığı artar.

Yavrum, sigara al. çay? Oğlum, çay getirin, fincanla getirin. Limon da olsun.

Şimdi, senin bu yazdıklarının rating şansı yok, bir. Siyasi açıdan tehlikeli, iki. Boş yere bu kadar efor harcama, üç. Otur bi mahalle dizisi yaz, acısıyla tatlısıyla ve daha çok tatlısıyla o mahallenin küçük ama mutlu, hayat dolu, iyi insancıklarının yaşadıklarını yaz; esnaf kalender olsun, paraya pula fazla önem vermesin, bakkal hacı amca olsun, kasap sinirli ve karadenizli olsun, manav şişman da olabilir, bitirim de olabilir. Yok, kahveci bitirim olsun, çırağı fırlama olsun, biri Fenerli, öbürü Gassaraylı olsun. Sürekli kapışsınlar. Dizinin kahramanları üç çocuklu bir aile olsun, adam deminki pijamalı gibi memur olsun, karısı dedikoducu ev hanımı olsun, büyük çocukları komşunun kızına aşık olsun, paragöz bi ev sahipleri ve yarı bunak bi dedeleri olsun. İşte bu yavrum. Sen bu malzemeyi iyice bi köpürt. Oğlum, çay getirin.

Aman ha, bu insanlar fazla politika konuşmasın, öööyle, kendi hallerinde olsunlar, ama bak bi tane entel olabilir, uzun saçlı, küpeli falan, çocuklar onla dalga geçsin, mahalleli söylediklerini anlamasın, imge-mimge falan. Cinnet geçirip kocasını doğrayanlar, karısını hastanelik edenler olmasın, mahallede ikamet eden eşcinseller olmasın, parasızlıktan fahişelik yapanlar da olmasın, bunları reality show'lara bırak. Sen ortadan yaz.

Bakma, biz de iş gereği yapıyoruz. Ben entelektüelliği de bilirim, biz ayrıyız, halk ayrı. Daha dün gece bir Greenaway filmi seyrettim, üstüne Camus'nün Yabancı'sından 13 sayfa okudum, hem de orjinalinden. İşte sen de, ben de Yabancı'yız bu toplumda, n'apalım. Çay? Oğlum.

Yoksa, senin yazdıkların hakkaten güzel. Ama toplum, Ülkü Ocakları'nı tiye alan bir diziye hazır değil, pijamalı ve ailesi ve benzerleri sevmezler bunu, çok fazla da tepki, eleştiri alır, aman ha. Sen bu diziyi fazla gösterme yavrum.

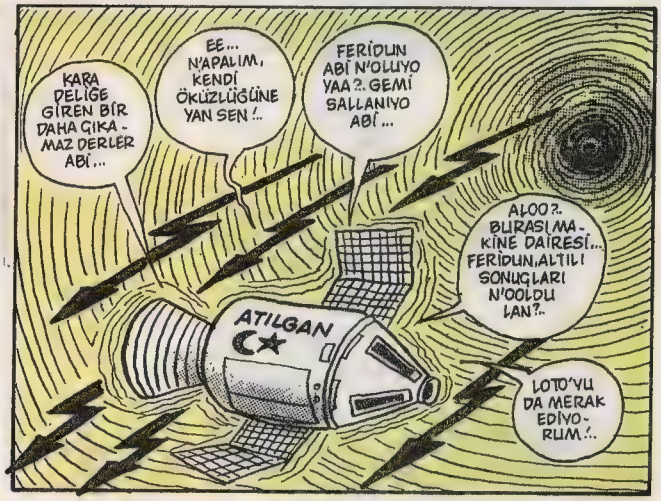
Bu işlerde örümcek gibi olacaksın, vur kaç, beş dakkada Beşiktaş. Örümcekler avlarını yemeden önce sindirirler yavrum. sen de öyle yap, önce bi sindir. Devamı gelir. Çay?!..

Vedat ÖZDEMİROĞLU

2001 FEZA FATİHLERİ

Süper macera

KAAN ERTEM 4. BÖLÜM



PEKİ ELİNİZE NE GEÇECEK?. HADİ BENİ TAHTTAN İNDİRDİNİZ, OLMAZ YA, HADİ OLUR DİYELİM...

ORTAK, EŞİT VE ŞEFFAF BİR YÖNETİM OLUŞTURACAĞIZ FERİDUN ABİ... SEN ANLAYA-MAZSIN BUNU /..

DEMEK, BİR DE APTALIM HA?. HER ŞEY BİTTİ, BİR DE APTALLIĞIM BAŞLADI. NEDEN BU KANCIKLIK?. BU DÖNEKLİK?.

ABİ DÖNEKLİKLE ALAKASI YOK Kİ BUNUN /.. BU BİR HAYKIRIŞ, HAKLI BİR TEPKİ, SONUNDA /..

ATILGAN

ATILGAN

FERİDUN ABİ...

NE VAR?..

KARADELİK OLAYINI ATLATTIK GALİBA ABİ... GEÇMİŞ OLSUN /..

ATILGAN

TOPUNUZUN ALLAH BELASINI VERSİN EMİ /. HAYVAN HERİFLER, SİZİN YÜZÜNÜZDEN OLDU BÜTÜN BUNLAR /..

FERİDUN ABİ... ABİ N'OLDU ÖYLE?. ARKADA TOP OYNUYORDUK, ACAYİP ACAYİP BİŞEYLER OLDU.. ORTALIK BİRBİRİNE GİRDİ...

SUS LAN! SUS BE /.. YAVAŞ /..

MAKİNE DAİRESİNE SÖYLEYİN, TÜM MOTORLAR TAM YOL İÇİN HAZIRLANSIN /.. HADİİİ. ALOO?. ZIQTIRTMAYIN KAFANIZA /..

ŞÖFÖR HÜSEYİN'E SÖYLEYİN, BEN NEREYE DERSEM, ORAYA GİDİLECEK /.. ÖYLE KAFANIZA GÖRE İŞ YOK BUNDAN SONRA /..

AYIP ETTİN FERİDUN ABİ /.. NE ZAMAN GÖRDÜN Bİ KÖTÜLÜĞÜMÜZÜ /..

ÖYLE ABİ /.. KALBİMİZİ KIRDIN! ŞUNCA ZAMANLIK HUKUKUMUZ VAR ŞURDA /..

MUSTAFA /.. FERİDUN ABİMİN GAYINI GETİR /..

ATILGAN

HAYDİ GİDİYORUZ BAKALIM /.. FERİDUN ABİ, TAM YOL, YARIM YOL, NE İSTERSEN Bİ GÜZELLİK YAPARIZ GÜZEL ABİM /.

BAŞLICAM ŞİMDİ TAM YOLUNA DA, YARIM YOLUNA DA... YUKARDA N'OLUYO HİÇ BİRŞEYDEN HABERİMİZ YOK YAA /.

BANA BAK Bİ DAHA BANA ÖYLE ABUK SABUK LAFLAR EDERSEN BAŞLARIM CANINA SENİN /..

NE SANIYORSUN LAN SEN KENDİNİ?. BURDA OTORİTE BENİM LAN! VAR MI BAŞKA BİRİ?

YOK ABİ ESTAĞFURULLAH. O LAFLARI KARA DELİĞİN VERDİĞİ ELEKTRİKLE SÖYLEDİM /.. YANLIŞ MANA ÇIKARTMA ABİ /.

ATILGAN

SON

OKUR MEKTUPLARI

Sevgili L-Manyak Çalışanları;

3.sayınızı da aldım ve büyük bir zevkle okudum. Tabii okur mektuplarını da. Sizleri biraz abartılı şekilde eleştiren iki mektup dikkatimi çekti. Övülmek kadar eleştirilmeniz de gayet doğal. Ancak, eleştirilerde biraz mantıklı ve yapıcı olmalı. Ben yapılan eleştirileri pek de isabetli bulmuyorum. (Yine de fikirlerine saygı duyuyorum.)

Yaşım 28. Bankacıyım. Okumayı öğrendiğim yıllarda, Gırgır dergisi ile tanıştım. Aralıksız 12,13 yıl okudum. Bu arada Fırt ve Çarşaf gibi dergileri de takip ettim. 90'lı yıllarda Limon, Pişmiş Kelle, Avni gibi dergilerle haşır neşir oldum. Karikatür sanatını çok ama çok seven bir insanım. İnanır mısınız, beni etkileyen bir karikatürü aradan yıllar dahi geçse unutmuyorum. Kendim de çizerek olmasa da, mizahi yazılar yazarak hep bu dünyanın içinde olamaya çalıştım. Son yıllarda Leman, şimdilerde de L-Manyak ile olan yakınlığım başladı. Her ikisi de mükemmel. Kadrolarındaki elemanlar müthiş yetenekli. Ürettiklerinizi en ince ayrıntısına kadar inceliyorum. Çok sıradışı, harika komik şeyler. Eleştiride bulunan arkadaşların, 70'li yılların mizah dünyasını yakından tanıdıklarını sanmıyorum. Tanışmış olsaydılar, aradaki farkı anlayabilmeleri, kıyaslayabilmeleri daha kolay, eleştirileri de daha yapıcı olurdu. O zaman üretilenler de çok güzeldi ama bu kadronun ürettiklerinin yanında çok tatsız tuzsuz, yavan kalıyorlar. Fark, ayrıntılarda gizlidir. (Anlayana)

Türk insanı bence çok komik. Kullandığımız dil de öyle. Bu durumda her ikisi de mizah alemi için esas malzemeyi tşkil ediyor ve bu kadro da bu iki özelliğin en ince noktasına kadar inerek çok klas şeyler üretiyorlar. Sözün kısası, bu düşünceme katılan okurlar L-Manyak'da mizah adına harika şeyler bulup zevkini çıkarabilirler. Sizler çok iyisiniz. Gerçekten iyisiniz...

Mizah tanrısı hep sizinle olsun.

Sevgiyle

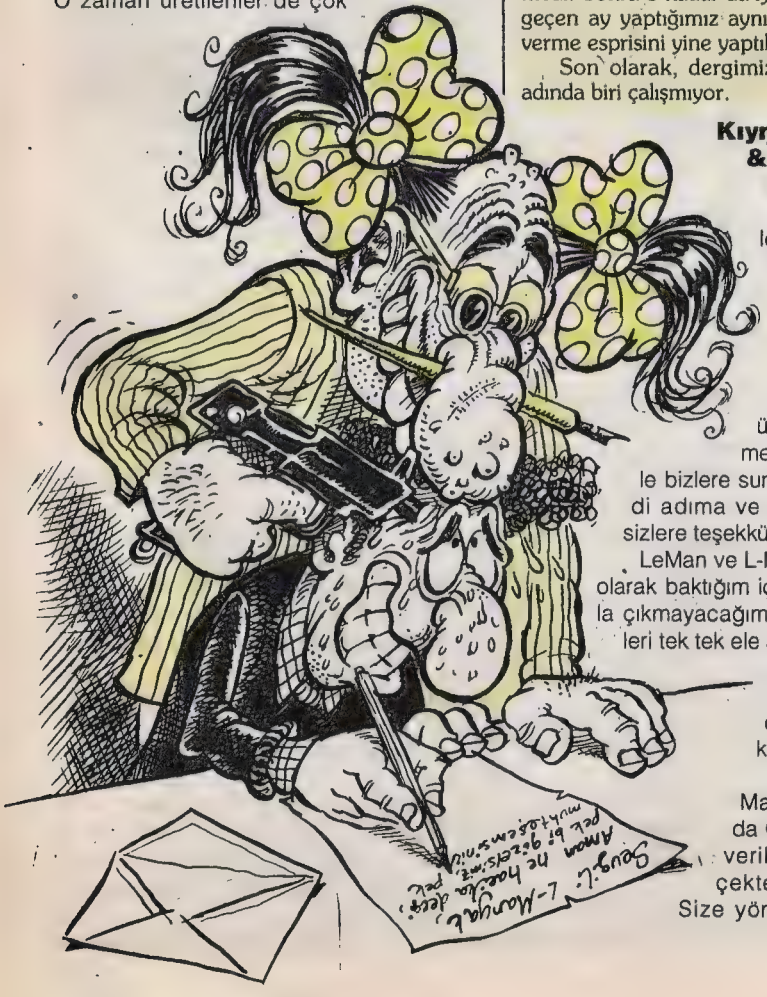
İlkan Karakoyun / Denizli

Sevgili Banka Çalışanı,

Mektubunuzu aldık ve büyük bir zevkle okuduk. Bizleri abartılı şekilde öven bazı cümleleriniz dikkatimizi çekti. Bu gayet doğal ama, övgüler de biraz mantıklı ve yapıcı olmalı. Biz yapılan övgüleri pek de isabetli bulmuyoruz. (Yine de fikrinize saygı duyuyoruz.)

Övgüde bulunan arkadaşların 2010 yılının mizah dünyasını yakından tanıdıklarını sanmıyoruz. Bugünlerde üretilenler de güzel ama, gelecekteki kadronun yanında, bizim yaptıklarımız tatsız tuzsuz ve yavan kalacak. Ayrıca "Fark ayrıntılarda gizlidir"demekle ne demek istediğinizi anlamaya kapasitemiz yetmedi. Sonra o kadar da iyi değiliz; baksanıza geçen ay yaptığımız aynı sözcüklerle cevap verme esprisini yine yaptık, sıktı artık bu.

Son olarak, dergimizde Mizah Tanrısı adında biri çalışmıyor.



Kıymetli LeMan & L-Manyak

Yazar-çizerleri ve bu dergilerin hazırlanmasında emeği geçen bütün personel; öncelikle hayatımızın vazgeçilmez parçaları konumuna gelen bu ürünleri binbir zahmet, çaba ve özveriyle bizlere sunduğunuz için kendi adıma ve kuzenlerim adına sizlere teşekkürü borç bilirim.

LeMan ve L-Manyak'a bir bütün olarak baktığım için şahıslardan yola çıkmayacağım. Çünkü bu dergileri tek tek ele alıp, köşe köşe değerlendirmeye kalksak bunlar dergi olmaktan çıkar.

Tarafınızdan L-Manyak'ın 3.sayısında Okur Mektupları'na verilen cevaplar gerçekten de çok hoştu. Size yöneltilen eleştiriler arasında yapıcı olanlarının yanısıra birkaç tane de size haksızlık etmiş olan arkadaşlar da vardı.

Benim sizden ricam, siz de uygun görürseniz okur mektuplarına en azından bir sayfa daha fazla yer ayırmanız olacak.

Sizleri beni sevdiğinizden daha çok seviyorum.

Sevgilerimle

Fatih Cünüş

Kusura bakma ama, kimin kimi daha çok sevdiği hiç belli olmaz Fatih Bey. Tek başına bunca yazar ve çizeri ne kadar sevebileceğini sanıyorsun ki?!. Hı? Ama biz burada otuz küsur kişiyiz haberin var mı? Valla üzerine çullanıp, seni bir seversek görürsün gününü, şirin şey!

Bak, sırf sen istedin diye okur mektuplarını da üç sayfaya çıkardık. Israr edersen dört, beş bile olabilir. Hatta canın, derginin kapağına kurdela ya da sayfa aralarına kurutulmuş kelebek leşi gibi şeyler çekerse, hiç çekinme, ara. Seni kıracağımıza kafamızı kırarız.

L-Manyak okurlarına;

Mart sayısında, L-Manyak hakkında birçok olumsuz eleştiri mektubu vardı. Bir o kadarını da çevremde duydum ve bunların hiçbirine katılmıyorum. Öncelikle beni şaşırtan L-Manyak veya LeMan okurunun bu kadar düşüncesiz olmasıydı. 1989'dan beri Limon (LeMan) okuyorum ve ülke gündemini bu kadar iyi takip edip eleştiren bir çalışmaya saygım büyük. L-Manyak boş sayfalarla dahi basılsa almaya devam ederim çünkü harcanan emek çok fazla ve en önemlisi bu tür bir çalışma Türkiye'de ilk kez yapılıyor. En azından bunu takdir etmek gerekir. İlk sayıdaki tepkinizi anlayabilirim. İlk kez yapılan ve sizlerin de ilk kez gördüğünüz bir tarzdı. Fakat 2. ve 3.sayılara lütfen saygı gösterin ve aydın, ilerici olması gereken (düşünülen) okurlar; bu çalışma ve emeğe saygı gösterin lütfen.

Sevgiyle.

Murat Karademir
Adana

Sevgili Murat,

Umarız demek istediğin, "Boş sayfalarla basılsa bu halinden daha iyi olur" değildir. Eğer böyle birşeyi kastetmişsen, adresine gönderdiğimiz 40 ton boş kağıdın ve iki lahmacunun parasını bir zahmet banka hesabımıza yatırıver. Bir de daha önce elden aldığın beşyüzbin vardı, onu da unutma.

Sevgili L-Manyak

Derginizin 3.sayısını aldığımda hakkınızdaki eleştirilerin çoğunun olumsuz olduğunu gördüm. Bence size bayağı haksızlık etmişler. Onlar için sizin kusurlarınızı (olmasa bile) ortaya çıkarmak o kadar kolay ki. Sizin bu dergiyi çıkarana kadar bir taraflarınızı yırttığınızı, gecenizi gündüzünüze katarak, gözleriniz uykusuzluktan pörtle-

OKUR MEKTUPLARI

yene kadar yazıp çizdiğinizi gözardı ediyorlar galiba. Sizin bu kadar çalışmanıza rağmen onların tek yaptıkları dergiyi şöyle bir karıştırıp sonra (hiç utanmadan) sizi eleştiri yağmuruna tutmak.

Bence Türkiye'de mizah dergiciliğinde bir boşluğu doldurdunuz. Ben kendi adıma konuşursam uzun çizgiromanları seviyorum. Sevmeyenlerin de "ı-ıh bu dergi kötü olmuş" diye basit bir bok atmalarını da kınıyorum.

Yaklaşık bir yıldır Leman alıyorum. L-Manyak'ı da almaya başladım. Dergiyi okuyan bazı kişilerin de niye hayal kırıklığına uğradıklarını anlayamıyorum. Eğer L-Manyak'ın da Leman gibi bir dergi olmasını, aynı şeylerin L-Manyak'ta da yazılıp çizildiğini görmek istiyorlarsa L-Manyak diye başka bir dergiye ne ihtiyaç olurdu?

Bir şeyden daha memnuniyetimi bildirmek istiyorum. Leman yazar-çizerleri dışında başka kişileri de L-Manyak'ta okumak çok güzel. (Gani Müjde, K.K. Ergen, Uğur Durak gibi)

Özellikle Kemal Kenan Ergen'in o harika yazılarını, Selçuk Erdem'in karikatür yazılarını ve Bahadır Baruter'in karikatürlerini bayılarak okuyorum.

Hepinizi seviyorum, gözlerinizden öpüyorum.

Bülent Büyüksayar

Sevgili Bülent (Güzel İnsan),

Öncelikle, bir arkadaşımızın mektubunu gözyaşları içinde okuduğunu ve dergi çalışanları tarafından saatlerce, ayakta alkışlandığını bilmeni isteriz.

Ah Bülent'çiğim aah! Keşke herkes olaya senin kadar tarafsız yaklaşsa, böyle makul ve mantıklı eleştiriler yapsa. Ama nerde bizde o şans! Gelen vuruyor, giden vuruyor.

Kusurlarımızın olmadığına dair parantezinde utanmadan yalan söylemene rağmen, (kusurlar için bakınız sayfa 2) belki yine yazmak istersin diye, sana binlerce mektup zarfı ve elli milyon liralık posta pulu gönderiyoruz.

L-Manyak alelade bir dergi değildir!

L-Manyak benim şu ömrüm boyunca okuduğum en komik ve zeki espirilerle dolu dergidir, ayrıca daha ilk sayfasından son karesine kadar (künye dahil) okuduğum tek dergi!

Tanıdığım herkes L-Manyak'ı eleştirip duruyor. Yok hep aynı şeylerin esprisini yapıyor da, yok espriler düzeysiz de filan falan.. Halbuki ben L-Manyak'ın büyük bir boşluk doldurduğuna inanıyorum. L-Manyak'ta bizim özlediğimiz çizgi-roman türüne geri dönüş var. Bence bu Türkiye için sevindirici bir geliştirme.

Bir başka grup insan da Leman ve L-Manyak'in küfürle dolu bir dergi olduğu görüşündeler. Ne aptallık! Bir "medya" denilen pislikten başka birşey olmayan basına baksalar görüşlerinde ne kadar haksız olduklarını anlayacaklar. L-Manyak ve Leman küfürü gerektiği kadar kullanıyorlar.

Başarılarınızın devamını diliyorum, doğru olan yolda devam edin, sevgiyle kalın.

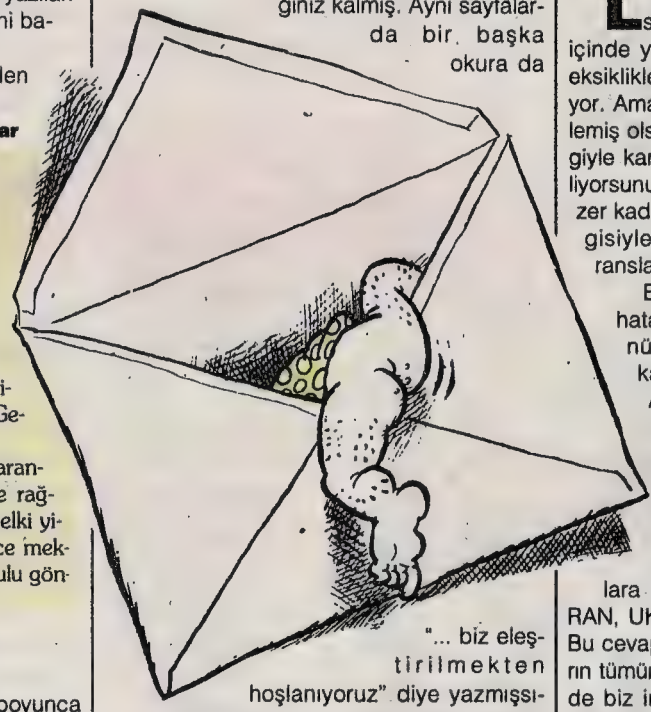
Deniz Akman

"L-Manyak benim şu ömrüm boyunca.." diye başlayan ve "...okuduğum tek dergi." şeklinde biten o enfes cümlen, inan ki ömrümüzde okuduğumuz en güzel, en insancıl, en domakrat, en paytak (sevimli) ve en gerek (laf esprisi) cümleydi. Sadece bu cümleyle bile Nobel Edebiyat Ödülü'nü o kadar kolay alabilirsin ki. Keşke aday gösterilseydin.

Küfürü gerektiği kadar kullanmamıza gelince... Gerçekten çok üzgünüz ama, bu ülkenin sokaklarında, okullarında, stadyumlarında ve meclisinde küfür edildiği sürece ve çoklukta, tabi ki L-Manyak'ta da küfür olacaktır. Modeli Tazmanya Canavarı olan bir ressamdan, Brad Pitt resmi yapması nasıl istenebilir ki?!.

L-Manyak çalışanlarına,

L-manyak Mart sayısındaki okur mektupları yanıtlarınızı şaşırarak okudum. Özetle; L-Manyak'da aradığını bulamamış ve kendini, gördüğü aksaklıklarla ilgili olarak sizi uyarmaya görevlendirmiş dostları aşağılamışsınız. Onlarla dalga geçmişsiniz, bir tek ana,avrat küfretmediğiniz kalmış. Aynı sayfalarda bir başka okura da



"... biz eleştirilmekten hoşlanıyoruz" diye yazmışsınız. Bu mudur eleştiriden hoşlanmak, eleştiriye açık olmak? Eleştiriler yapıcı ya da yıkıcı olabilir, kimi zaman içinde yakıştırmalar ve küfürler bile vardır. O vakit yapılacak şey; Leman,L-Manyak okurlarını sizden en iyiyi, en rafineyi (alıştığı üzere) isteyen, buna hakkı olan dostları aşağılamak mıdır? Onlarla (Bizlerle) dalga geçmek midir doğru olan? Bu size hız kaybettirir canlar. Düşünsenize birgün yolda kaldınız, arabanız çalışmıyor, yardım istiyorsunuz insanlardan: "Bir omuz atıverin!" Kaç omuz varsa o kadar çabuk çalışır motor.

Yediğiniz içtiğiniz şeylere dikkat edin. Birileri sizi zehirlemeye çalışıyor olmalı, megalomani bulaştırıyor size. Benzin deponuza şeker atıyorsunuz.

Hoşgörüyle kalın.

Cüneyt Demir

"Ana, avrat:.." yorumunuz biraz abartılı değil mi? Az sonra okuyacaklarınızda size karşı hiçbir küfür, küfür iması, el hareketi ve kaş,göz işareti yoktur, lütfen boş yere alınmayın.

Sözkonusu mektuplarda aksaklıklardan bahsedilmiyordu, "b.ktan dergi" gibi sıfatlar yer alıyordu. Sorun, küfürolması değil, belirsiz olması. Açık ve somut eleştirilerin bize daha faldalı olacağını tahmin edersiniz. Eleştirinin yapıcı ve yıkıcı olabilirliği düşünceniz 3000 yıllık felsefe tarihine yeni bir boyut kazandırıyor; fakat amaç daha iyiye gitmemizse yıkılmamız anlamsız olmaz mı? Megalomani de söz konusu olamaz, eğer bu yaptığımız dalga geçmekse, biz kendimizi yerin dibine batırıyoruz; bir tek, kapağa "Biz aptalız" diye yazmadığımız kaldı. (Gerçi onu da öneren bir salak çıktı aramızdan ya, neyse.) Benzin deposuna şeker atma konusu için de "Siz de arabanızın lastiklerini indiriyorsunuz" diye cevap verebilirdik ama alınacağınızı düşünerek böyle birşey demiyoruz.

Arabayı falan boşverin; bir gün dergiye gelin, beraber şeker yiyelim.

İLK ÖNCE BU YAZIYI OKUYORSUNUZ

L-Manyak Mart sayısını elinize alıyorsunuz, merak, zevk ve beklentiler içinde yavaş yavaş okuyorsunuz. Birtakım eksiklikler, hatalar hemen gözünüze çarpıyor. Ama kızmıyorsunuz, bir ay umutla beklemiş olsanız da, anlatılan güzellikte bir dergiyle karşılaşmasanız da kızmıyorsunuz. Biliyorsunuz ki dergi çokgüçlü bir yazar ve çizer kadrosuna sahip, başarıları Leman dergisiyle kanıtlanmış. Anlayacağınız referansları güçlü.

Bu gücün dergide gözlemlediğiniz hataların üstesinden geleceğini düşünüyorsunuz. Zaten 3.sayıya gelene kadar hatalar yavaş yavaş azalıyor. Ama birde bakıyorsunuz ki 59.sayfada okur mektuplarının yer aldığı bölümde derginin genelini etkileyen bir düzeysizlik var.

L-Manyak dergisini okuyan ve dergi hakkındaki düşüncelerini, eleştirilerini bizlerle paylaşan okurlara KÜÇÜMSEYEN-HATTA ALAYA VARAN, UKALA BİR TAVIRLA cevap verilmiş. Bu cevaplar her ne kadar dergide çalışanların tümünün düşüncesiymiş gibi lanse edilse de biz inanıyoruz ki bu düzeysiz cevaplar ONLARI KALEME ALAN İNSANIN küçücük beynindeki düşüncelerle sınırlı.

Selçuk Erdem'in yazısını hazırlayabilmek için günlerce uykusuz kalması, Çağçağ'ın öyküsü için kaç gece sabahlaması onları eleştirilmekten muaf mı tutuyor? Başarı herzaman onun için harcanan zaman ve emekle mi orantılı? Bu temel mantığıyla yola çıktığınızda Franco ve Hitler'in yapacağı katliamları planlamak ve uygulamak için günlerce uykusuz kalmaları sonuçta onları alkış tutulacak bir başarıya mı ulaştırdı?

Dergi genelini etkileyen bu düzeysizlik, okur mektuplarına verilen cevaplarda ki bu üslup değişmeyecekse lütfen yerleşik yönteminize geri dönün eminiz ki, biz okurlar bu mektupları daha iyi yorumlayıp, daha saygılı ve hoşgörülü bir biçimde cevaplandırabiliriz.

Sevgilerimizle

Derya Gören - Kemal Baysal

OKUR MEKTUPLARI

Harcadığımız emeğin yoğunluğu, bizi eleştirilmekten elbette ki muaf tutmaz; ama Hitler'in katliamlarıyla L-Manyak sayfaları arasında paralellik kurmanıza bir anlam veremedik. İşlerimiz komik olmayabilir, kötü olabilir, ama valla billa şimdiye kadar kimse dergimizi okurken ölmedi. Cevaplarda küçümseme ya da alay yoktu, belki sadece "kalitesi tartışılır bir mizah" vardı. Bu arada küçümseyen, hatta alaya varan ukala bir tavırla cevap veren, düşünceleri sınırlı, KÜÇÜCÜK BEYİNLİ insanın -arkadaşlarımı bu sıfatlardan muaf tutmak amacıyla- S.Erdem olduğunu açıklamak zorundayım. (Yalnız bu sayıyı sadece ben yazmadım.) Küçümsemedim, alaya varmadım, ukala bir tavrım yoktur ve düşüncelerim sınırlı değildir. Sadece küçük beyin derken tutturmuşsunuz. Mektuplara o mektupların üslubuyla cevap verilmeye çalışılmıştı. (Sizin mektubunuzu geçen sayının ikinci sayfasındaki yazıya benzetmeniz gibi.) Bu ukala bir tavır ya da düzeysizlik değil, okura üstten bakmak hiç değil; tam tersine, okurun bize gösterdiği samimiyeti, bizim de okura gösterme çabamızdı. Hem bu tür ufak tefek tartışmalar ilişkinin tuzu biberidir, arkadaşlar arasında olur böyle şeyler. (Kronik küçük beyin problemim yüzünden, kalemimin ucunu biraz kaçırmış olabilirim.) Hitler benzetmenizden daha iyi yorumlarda, daha saygılı ve hoşgörülü eleştirilerde buluşmak dileğiyle.

Sevgilerimizle.

En içten pazarlıklarımla merhaba.

Öncelikle kendimi tanıtayım. Ben... Hayır, bu ben değilim.

Ben, çöplüklerde orucunu açan Hakkari'lileri izlediğinde ağlayamayan tok bir müslümanım.

Ben, geçimini sağlayamadığı için, iki çocuğuyla birlikte trenin altına atlayan bir anayı izlediğimde, sarsılıp yıkılamayan bir TV seyircisiyim.

Ben, harcını yatıramadığı için, vicdanını satmak zorunda kalan arkadaşımla konuştuğum zaman, gözlerinin içine bakacak cesareti olmayan bir üniversite öğrencisiyim.

Bu hale nasıl mı geldim?

Tahsil hayatımda "Meyva derdinde olmayan ağaç, kütüktür" sözüne konu mankenliği yaptım. Rolümü beğenmeyince yeni kişilikler aradım. Globalleşip, küreselleşmek istedim. Ozon'um delindi. Dünya gibi yuvarlak oldum. Ancak yediğim baskınlarla yılmamaya çalıştım "İnsan sevebildiği kadar insandır" düsturuna inanmak istedim. Sevdikçe tiraj kaybettim. Paylaştıkça eksildim. Sevgiye endekslenip değer kaybettim. Defalarca son kullanma tarihim geçti. Yeniden paketlenip tedavüle girdim. Hüzündioksit soluyup umut kustum. Olmadı. Küçük bir ossurukla yıkıldım. Tekrar kalkmak istedim. Daha başlama fiilinde tükendim. Devrildiğim yerde düzüldüm. Düzüldükçe düzene uydum. Plastik insanlarla yatıp orgazm taklidi yaptım. Medya'ya kurgulanıp foseptik çukuruna döndüm, kirlendikçe rating aldım. Fazla mesaiye kalıp HALK oldum.

İşte şimdilerde bu çürümüşlüğün bana düşen gayri safi koftiliğini yansıtıyorum. Bu çürümüşlüğün, bu koftiliğin sizlere bulaşmaması dileğiyle. CANKALIN.

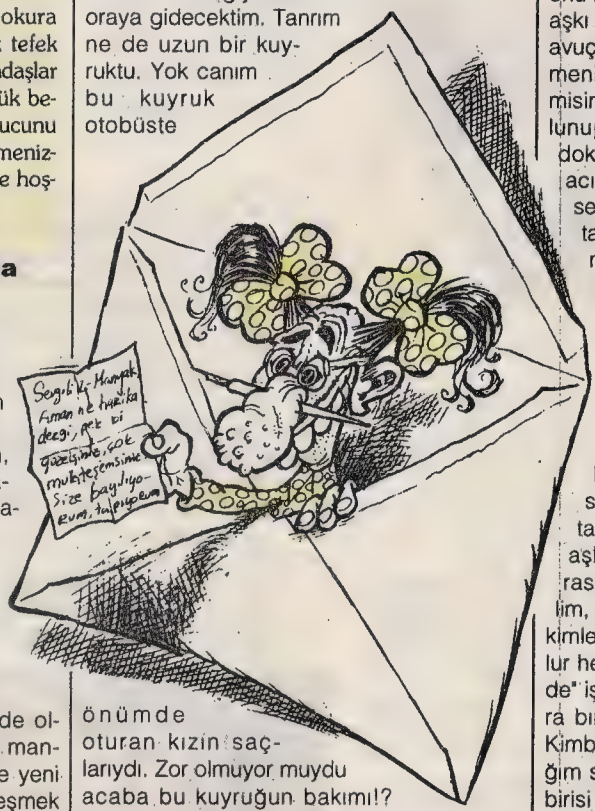
N.I.

H.Ü.Sosyal Hizmetler

EN SON VE EN SERT DARBESİYDİ BU DURUM..

Duydunuz mu bilmiyorum ama Global gazetesi nostaljik radyo veriyormuş. Hem de 80 diil; 60 diil; 30 diil; tam 29 kupona! Bunu duyunca vay be verilmeyen birşeyler daha varmış ki bak onu da bulup çıkardılar tozlu raflardan dedim. Aslında hoşuma da gitmedi diil. Ne güzel olurdu şimdi şu masamın kenarında bir nostaljik radyo olsaydı! Zaten hep bir nostaljik radyom olmasını isterdim(!) Akşam şööle bi yattığımda hep düşünürdüm şu meseleyi; "Ah ulen ah bi nostaljik radyom olsa da sevinsem!"

Anneannelerimizde, dedelerimizde gördüğümüz o iki düğmeli kutucuktan artık bende de olabilecekti. Sonra birden 29 kuponu topladıktan ve nostaljik radyo dağıtıcısının yanına gittikten sonraki evrelerimi düşündüm. O gün yani 14 Mart Perşembe günü tüm kuponlarımı kontrol edip cicilerimi de giydikten sonra oraya gidecektim. Tanrım ne de uzun bir kuyruktu. Yok canım bu kuyruk otobüste



önümde oturan kızın saçlarıydı. Zor olmuyor muydu acaba bu kuyruğun bakımı!? Sonra oraya gidince bir sürü kuyruk gördüm; Arcoroc kuyruğu, çatal bıçak kuyruğu, bardak, tencere, tava kuyruğu, benim babam senin babanı döver; n'olcak memleketin hali, aabi o da laf mı kuyrukları ve işte NOSTALJİK RADYO! kuyruğu... Herkes bu kuyruklarda tanışıyor, buluşuyor, çoluk çocuklaşıyor ve mefta olup defin işlemlerini falan hep bu kuyruklarda hallediyorlardı. Hemen kaynadım tabii onlara. Beni de aralarına almışlar, kuyruktan biri gibi davranmaya başlamışlardı. Sıra bana yaklaşık 8-10 saat sonra geldiğinde elime işte o nostaljik radyoyu tutuşturdular. Eve gidip sevinçle hazırladığım yere koydum (neyi?) e radyoyu tbii. sonra çalıştırdım. Artık anneannemin tangolarını, dedemin Hacı Arif'lerini, Dede Efendilerini dinleyebilecektim. Ta ki frekansları karıştırana kadardı bu hayalim. Çünkü karıştırdıkça Corc Maykıllar, İst Sevintinler, Dabsıtarlar çıktı. Nasıl yıkıldım bilemezsiniz. Bana gazetelerin en son ve en sert darbesiydi bu durum. Nostaljik radyonun neresindeydi nostaljikliği?!. Aa evet adam gibi bir frekans ararken elimde kalan düğmesi, uyduruk ses kalitesi ve anten yerindeki o 1 santim çapındaki delik çok nostaljikti. Kahretsindi bu durum. Yine moralim bozulmuştu. Mutfağa gidip sıcak bir bardak süt hazırladım kendime. İçine de biri senin için biri benim için 2 kaşık da kakao koydum (!) Tüm olasılıkları unutmalıydım artık!

İzmir'li Laktikasit

SİVAS'LIYA

Sevgili L-Manyak okurları arkadaşlarıma teşekkür etmek istiyorum. Özellikle geçen sayıdaki okur mektupları köşesine yazan arkadaşlarıma (2.sayısı) Beni yüreklendirdikleri ve bu mektubu yazmamda etkili oldukları için.

Şu anda çok mutsuzum. Çünkü hayatımda ilk kez bir insanı o kadar çok sevdiğim ve onu kaybettiğim için. Belki de hayatta ilk kez aşkı o kadar güzel yaşayıp sonra bir kuşun avuçlarımdan uçup gitmesi gibi onu kaybetmenin mutsuzluğunu yaşıyorum. Evet bilir misiniz aynı şehirde olup, aynı ortamda bulunup, yan yana oturup sevdiğiniz insana dokunamamanın onunla konuşamamanın acısını. İşte böyle bir durumdaydım. Eğer sesimi duyarsan bana kulak ver. Bir şans tanı. Sensiz hiç bir şeyin anlamı yok benim için.

Sana olan sevgimden içime akıttığım gözyaşları denizinde boğulmama bir kaç saniye kala sesleniyorum sana. Boğuluyorum yüreğime akıttığım gözyaşları içinde. Çırpınmanın bir faydası yok benim için. Biliyorum çünkü bni duyacak hiç kimse yok, içimdeki bu gözyaşı denizinde sadece sen varsın benden çok çok uzakta bir gemide tam hızla gidiyorsun yeni sevgilere yeni aşklara doğru. Bana ise son nefesimde rastgele demek kalıyor. "Rastgele sevgilim, şansın açık olsun". Bakalım ağına daha kimleri takacaksın. Şunu asla unutma unutulur her insan yok olur bu koskoca yeryüzünde" işte bende seni tamamn unuttuktan sonra bırakacağım kendimi gözyaşı denizime. Kimbilir belki de ancak orada mutlu olacağım sevdiğim bambaşka biriyle (Tabii böyle birisi olursa) Belki içimdeki deniz büyüyecek büyüyecek ve seni de alacağız içimize. Hepimiz birlik akacağız sonsuzluğa. Böylesi ikimiz için de çok iyi olacağa benzer. Ama bakarsın belki de bir balıkçının ağına takılıp tekrar başka bir hayatta yeniden birlikte olacağız seninle!

Evet ALTUĞ mutlaka beni duyacağını biliyorum. SENİ SEVİYORUM ve SENİ SEVMEKTEN ASLA ASLA VAZGEÇMEYECEĞİM! SENİ ÇOK ÖZLEDİĞİMİ BİLMENİ İSTİYORUM. Belki yaptıklarımı hata olarak görüyorsun (Hala) ama ben yalnız seni seviyorum ve sana dönmeye hazırım. Ve her zaman buna hazır olucam. Cevabını bekliyorum. (Eğer bana dönersen sana söz büyük bir pizza ısmarlayacağım!)

Seni seviyorum... Seni seviyorum...

İzmir'den Geyik'in

MENÜ

KENAN YAŞAR

KUMPİR:

1950'li yılların vamp kadınına "**Vampir**" denilirdi. 1990'lı yılların kump patatesine de "**Kumpir**" denilmekte. Ne günlere kaldık.

Soyulduğunda hiçbir kadından geri kalmayan patates, bazı yönleriyle de birçok kadına taş çıkartır. Özellikle iri patatesler iri memeli olmalarıyla göğüs kanseri çekicliğine sahiptirler ve kadınlardan daha çekicidirler.

Renkli bir cinsel yaşamı olan hemen her patates, cinsel dürtülerini unutmuş bir insana bile sustalıyla karın deştirir. O yüzden kendisine "**Karındeşen**", kardeşine de "**Kardeş**" denilmektedir.

Patateslerin üzerine giydiği şeye kabuk denir. Her patatesin bir kabuk dökme mevsimi vardır. Bunu beklemeyip neşter altına yatan estetik meraklısı patateslerin sonu ya haşlama, ya da kızartmadır. Ancak bizi ilgilendiren ne haşlaması, ne de kızartmasıdır. Bizi ilgilendiren, sizi ilgilendirmez.

İlk patatesin günümüzden iki milyon yıl önce "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" topluluğu tarafından hunharca soyulduğu sanılmaktadır. Yakın geçmişimizde ise bir "İki Adım İleri Bir Adım Geri" topluluğu olan Mehteran tarafından bir patatesin hem onaltı günde soyulabildiği, böyle bir düşünce yapısına sahip ordunun ise açlıktan telef olup tarih sahnesine gömüldüğü bilinmektedir.

Günümüzde kapitalizmin simgesi haline gelmiş patates, bogburger ve mide öd suyu ile birlikte tüketilen beyin yetersizi şişmanlatıcısıdır.

En son olarak "Kadın karşılıksız çek gibidir, çekilmez" diyen bir entel tarafından fırında közlenerek yemekleştirilen patatesin, adına kumpir denilen serüveninin kısa öyküsü şöyledir:

Gerekli malzeme:
Pata
Pata küte
Te te tes
Fır fır fırın
Gabuk

Yapımı:
Karışımı fırına verin. Biraz bekleyin, pişmiş olarak çıkınca, üzerine saldırın. Kesin babasını çağıracaktır. Ona da saldırın. Püre haline gelmiş patatesleri elleyerek biraz daha yumuşatın. İçine Rus ruleti, akabinde ketçap ilave edin. Tam göbeğine, kaşık saplayıp saplayıp çıkartın.

İşinize karışmak gibi olmasın ama, kumpir herşeyiyle başlı başına bir adap ister. Beceremiyorsanız, ne yapmaya ne de yemeye kalkışmayın.

NARENCİYELİ ÖRDEK

"Nar gibi kızarmış" adını buradan aldığı sanılan ördek, belki de asimile edilmemiş tek hayvandır. Uçma özürlüsüne kaz, yananına gaz, hızlı gidenine tam gaz denilen kuşumuz, gece yatmadan önce dişlerini fırçalamış olmazsa olmaz denilmesiyle alınganlaşmış, bu sayede dişlerini ve düşlerini koruyarak günümüze kadar gelmiştir.

"Ölünceyedek" anlamına gelen ördek, sevgisi sonsuza dek süren bir kuştur. Zaten "sevgi kuşun kanadında" sözü de buradan gelmektedir.

Sonya... saçı örgülü, gördüğüm en güzel ördekti. Sazlık denen genelevde çalışır, çarşambaları havalanır ve beraberinde herkesi zevkten uçururdu.

Bir ördeğe aşık olabileceğimi düşünmüyorsunuz herhalde. Ama şunu da inkar etmiyorum, lezzetli bir ördeği etinin son damlasına kadar yiyebilirim. Hele bir de narenciyeli olursa. Böyle bir yemeğin tarifini vermekle, sizin de bu zevkten mahrum kalmayacağınızı bilmekten kıvanç duyuyorum.

Gerekli malzeme:
Bir baş kesik baş ördek
Bir baş soğan
Bir başına çıkma
Bir başımıza taş yağacak
Bir başıma beceremem
Bir portakal narenciye

Yapımı:
Ördeği kestikten sonra pişirmek için beş yüz derecede diretecek olan fırınınızla üç yüz dereceye ininceye kadar pazarlık edin. Diretirse üzerine buzlu su dökmekle tehdit edin. Fırın konuşunu hallettikten sonra ördeği yanında narenciyeler olduğu halde fırına verin. Bir gün batımı bekleyip fırından çıkartın. C vitaminlerini koruyabilmeleri için narenciyelere ön ayak olun. Doğuştan arka ayaklı olan narenciyeler bu sayede düşmeden durabilecekler, düştüklerinde ise sizin sakat olduğunuzu anlayacaklardır.

Ördeği fırından çıkarttıktan sonra üstünüzü çıkartıp fırına yaklaşın ve ördeğin çektiği acıların ne denli olduğunu az da olsa anlayın.

Servise başlamadan önce yiyici kitlesi sayısını iyice kontrol edin. Eğer sayı ondan fazlaysa, ördeğin poposona bir boru sokarak davul gibi oluncaya kadar şişirin. Bunu yapmakla ördeğinizi olduğundan daha büyük göstermiş, masadaki aç yaratıklarınsa en azından gözünü doyurmuş olursunuz.

Narenciyeli ördeğe en yakın sosun, içine kekik katılarak yapıldığı düşüncesiyle sosunuza kekik katarsanız, baştan beri iyi giden yemeğinize ölümcül bir hata yapmış olursunuz. Çünkü kekik kadar bir kuşu leş gibi kokutan ve akbabalaştıran başka bir şey olamaz.

İnsana son derece yakın olmasıyla bilinen ördeğe kırsal kesimlerde kanatlı insan da denir. Yerken bunu hissederseniz kendi ırkından birini yemenin yamyamlık olduğunu, ham ham demeden önce bir kez daha düşünün lütfen. Lütfen!

LEMANCOĞRAFİK DERGİ

Git

Mayıs'da geliyor!..

Camel Trophy '96 1-22 Nisan tarihleri arasında Malezya-Borneo'da yapılacak. Lemancoğrafik Dergi GİT küçük bir araştırma yaptı, Türkiye ekibi Camel Trophy '96 da 3. olacak. Bu arada duyduk ki Malezya'da zebra yokmuş, timsah varmış, peki timsah olsun...

pazo

Türk rock-pop, yabancı rock-metal kasetlerini 250.000'dan satıyorum (çekme). İster karışık, ister albüm olarak çekerim. Liste almak için 661 09 69'dan Onur'u isteyin. (4'den sonra).

Tüm Dostlara,
Şu anda yaşamakta olduğum yerin telefon numarası değişti. 222 42 98 ayrıca, bana yazabilirsiniz. Anıl Oğuz Süslü Sok. No:10 D:8 Tandoğan/Ankara

Eğer Metallica, Megadeth, Sepultura, Metalium ve Ascreus dinleyen bir manyakla yazışmak isterseniz, adresim aşağıda.. Bu arada çekme kaset satan Serdar, sana telefon edemiyorum, bir zahmet bana listeyi yollar mısın?
Sertaç Şen
Nuhkuyusu Cad. No:89/5 Üsküdar/İst.

L-MANYAK DOSTLARI
Elinizdeki Pink Floyd, Dire Strait, Bob Marley, Jimi Hendrix, Janis Joplin ve Eagles posterlerini satın alabilirim. Ayrıca yurkardakileri sevenlerle yazışabilirim.
Not: Posterleri ücretsiz gönderseniz daha makbule geçer
İsmail Kılıç
Kurtuluş Kon.Yap.Koop. 3.Kısım A blok (A 36 Bl.) Kil Diz 41900 Değirmendere Gölcük/Kocaeli

L-manyak dostlar; eğer sizde çizgiroman hastasıysanız bu yazı sizi fazlasıyla ilgilendiriyor. Bende ilkokul birinci sınıftan beri koleksiyon yaptığım çeşitli çizgiromanlar var. Bunları ilgilenenlerle değişmek veya satmak istiyorum. İlgilenenler mektup yazabilir veya akşamları beni bu numaradan arayabilirler.
Hayrettin Begeç
Durak Mah. Işıkveren Cad. No:21/4 Tavşanlı/Kütahya
Tel: 0274 614 12 18

Özellikle Denizli, Fethiye, Marmaris (Ya da heryerden) Rock dinleyen ve farklı olduğuna inanan birileri! Bana yazın..
Daughter of the sun
Hacıyusuf Mah. Vecihibey Cad. No:53/15 Balıkesir/Bandırma

Felsefe, Edebiyat, Antropoloji, Arkeoloji, Sinema, Rock, ve New Age ilginizi çekiyor mu? Kafka, Rimbaud, B.Karasu, W.Blake, F-Travfaut, Fassbinder, U.Eco, Levi-strauss anahtar kelimeleriniz mi?
O zaman birşeyleri paylaşabiliriz, insanoğlu.
Emin Arıcı, P.K.:904, 06446, Yenişehir-Ankara

Çukurova Üniversitesi YADİM, GRECO (Green Commitee) ihtiyacı olan köy okullarına kitap, dergi ve giysi göndermek istiyor.
Okutman
Murat Karademir
Çukurova Ünv. YADİM
Balcalı-ADANA
Tel: 0322 338 60 84-2926

Satılık YAMAHA PSS-290 Org 10.000.000 TL.
Satılık AMİGA 500 bilgisayar+Modülatör + Mouse+Joystick+External drive+200 dolu disket 12.000. 000.TL.
Saat 18.30'dan sonra 0 266 432 37 03'den Volkan

Tospağatepe Çocuk Köyü Projesi ile teması -bir şekilde- yitirenler veya mektubuna cevap gelmeyenler için yeni iletişim şeyi (Haziran'a kadarın) Tel: 0-212-265 06 16 (Haziran'dan sonra) Serhat'ın telefonu: 0-222-232 14 09
Mutlaka görüşelim.
Tospağatepeli Müdavimler

Canı çok sıkılan ve bir mektup arkadaşı isteyen herkes yazsın.
Çiğdem Gökmen
İnönü Mah. 5.Cad. 83.Sok.Hacettepeliler Sitesi Blok:2 No:4 Batıkent 06370 Ankara

Tüm gençliğe SELAM!
Her konuda çekinmeden yazışabileceğim, 16-18 yaş arası bay-bayan arkadaşlar arıyorum. Ben; Bursa'dan 17 yaş Sedat Güler.
T.M.Ali Cd. No:230 K:2 D:3 16330 Yeşilyayla/Bursa.

Jack London'un "Gemide İsyan" kitabına ihtiyacım var. Fotokopi de olabilir.
Okutman
Murat Karademir
Çukurova Ünv. Balcalı-ADANA

L-Manyak'ın 4. sayısını arıyorum.
L-Manyak

Şizofreni dergisinin geçmiş sayılarını bana gönderebilecekler için adresim: Nihal Şahin. Gündoğdu Mah. 1248 Sok. Yaşar St. B-1 Blok Daire:5 MERSİN

Merhaba
Depeche Mode dinleyenler tanışalım. Elinde Depeche Mode posteri olanlar, arayın. Elimde pisayada olmayan Depeche Mode kasetleri de var.
Atilla 0212 516 15 92

Mektupla satranç oynamak isteyen arkadaşlar! Bana yazın.
M.Altay Ünal
Pirireis Mah. 164.Sok. No:35/2 31200 İskenderun

ARMAĞANLI MİZAH VE ÇİZGİ KÜLTÜRÜ BULMACASI

Hazırlayan: Tuncay AKGÜN

Bulmacamızı doğru çözüp gönderen 20 okuyucumuz, Ahmet Yılmaz'ın imzalı "Cümbür Cemaat" karikatür albümünü kazanacak. Zarfın üzerine 'L-manyak Bulmaca-4', yazmayı unutmayın lütfen!

İsim :.....

Adres :.....

.....

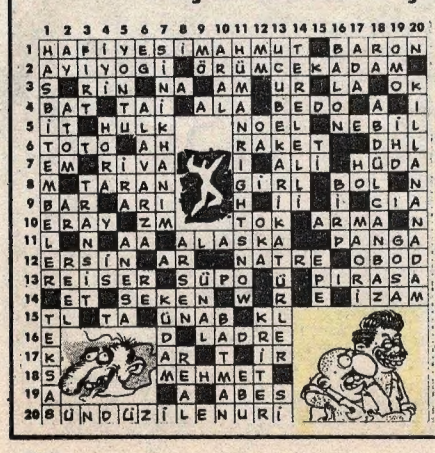
SOLDAN SAĞA:

1) Güneri İçoğlu'nun Limon Dergisi'nin ilk yıllarında mitolojik bir anlatımla işlediği, tarzının ilk örneği sayılbilecek on-onbeş sayı sonra da başını belaya sokup içeri girmesine yolaçan çizgi köşenin adı. -Ulvi soyadlı ünlü karikatüristimizin ilk adı. **2)** Atilla Atalay'ın ilk mizah kitabının ismi. -Can Barslan'ın absürd mizahın en kral örneklerini verdiği köşesinin ilk adı. **3)** Soyundan gelinen kimse. -Tersi, Çelik Blek'in delikanlı çağındaki kankası. -El başparmağını burnun üstüne koyup diğer parmakları da boşta sallayıp karşıdakiyle dalga geçme hareketinin ismi. -Onsuz kahraman olmaz (Bir binek hayvanı). **4)** Tersi,Nuri Kurtcebe'nin Gaddar kahramanının ismi. -Ellerini göğsüne kavuşturup poz vermesiyle ünlü gazetecinin ad ve soyadının baş harfleri. -İngiliz birası. -Metin Fidan'ın panik kahramanının ismi. -Bir içecek. **5)** Bir renk (halkımızın genel tercihidir). -Dünya edebiyatının Mısırlı Amenotep'ten sonra ilk büyük ozanı. -Temiz olmayan. **6)** Ünlü "yalnızlık paylaşılmaz" şiirinin şairinin isim ve soyadının baş harfleri. -Geçtiğimiz yıllarda çıkmış ancak ömrü kısa sürmüş, çok iyi kağıt ve baskı kalitesiyle dikkat çekmiş resimli roman dergisi. -Savaş. -Eski dilde ayak. -Bir müzik aleti. **7)** Mehmet Çağçağ'ın toplumdaki cinsel tatminsizliği hicvettiği karikatür albümünün adı. -Tersi,"Yogi" isimli TV kahramanı hayvanın cinsi. -Bir göz rengi. **8)** Bir ev aleti ve kafa şişirme şekli. -Tersi, öküz sesi. -Yeterli olmayan. -Kabe'de müslümanların dönerek yaptıkları bir ibadet. **9)** Sertap Erener'in aynı isimli şarkısının ve kasedinin adı. -Çizgi romanlarda en çok kullanılan bir kurşun efekti. -Tuhaf. -Mısır tanrısı. **10)** Deli Ziya'dan insanlara bir hitap efekti. -Tuncay Akgün'ün Bekir isimli kahramanının ön adı. -Utanma duygusu. -İlkel ama etkili bir silah. **11)** Leman yazar çizerlerini titreten "Kanlı Kalem" namlı yazarın ön adı. -Bir avlama aracı (aynı zamanda şiirlere konu olan yegane öldürme aracıdır). -Conan'in kılıcının geldiği memleket Hirkanya'nın plaka işareti. -Güney Amerika'da bir uygarlık. -Gücü sembolize eden bir değnek. **12)** Anti sözcüğünün ortasındaki harfler. -Nihat Genç'in Karadeniz'li hocası. -Tersi, İtalya'nın Harran'ı. -Bir gemi direğine ve yelkenine bağlı bulunan halat ve makara gibi şeyler. **13)** Tersi, Korna Kamil'in çıkardığı kornamsı tuhaf ses. -Brooks soyadlı ünlü komedi sineması yönetmeninin ilk adı. -Demiryolu. -Tersi, birşeyin tersini söyleyerek alay etme. **14)** Mehmet Çağçağ'ın Limon ve Leman'daki karikatür köşesinin adı. **15)** Rubidyum elementinin simgesi. -İsrail'de üstüste eylemler yaparak kök söktüren kan dökücü Filistinli örgüt. **16)** Verme, ödeme. -"Dipten gelen dalga" adlı eserin yazarı, Ehrenburg soyadlı ünlü romancının ilk adı. **17)** Red Kit'in Tin Tin isimli köpeğinin ilk adı. -Kaptan Swing'in manitası. -Hakkında bir çok fıkra bulunan ünlü yazarımızın ad ve soyadının baş harfleri. **18)** Hani şu filmdeki "Kötü ve Çirkin"den önce gelen kovboy. -Tersi, uzaklık işareti. -Zihni Sinir isimli mucitçi kahramanın yaratıcısı çizerin soyadı. **19)** Çırılçıplak ata binerek Tarkan'ın hayatını kaydıran kadının ismi. -Hayvanlara vurulan damga. -Taşıt araçlarında mide bulantısını engelleyen bir tür şeker. **20)** Hiçbir şeyle alakası olmayan, düşünce çapı sınırlı insanlar için kullanılan bir deyim. -Mister No'nun kankası. -Küçük körfez.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Limon, Hıbır ve Leman Dergilerinde, Yılmaz Kaptan, Öğretmenim Canım Benim gibi bir çok çizgi roman ve öyküye imza atmış, kenti ve kent insanını çizgi romana taşımış, psikolojik anlatımıyla öne çıkmış sayılı çizgi roman çizerlerimiz arasındaki, genç ve çok yetenekli çizerimizin ismi. -Yarı memnunluk belirten bir ünlem. -Sinemalarda, Alaska'yla ayrılmaz bir ikili oluşturan enfes ve soğuk bir yiyecek. **2)** Eskiden yayınlanmış bir mizah dergimiz. -Hiç bir taşıt aracı kullanmaksızın yaya yol almaya argoda verilen isim. -Deniz bitkilerinde çokça birikmiş olarak bulunan, guatr hastalığına iyi gelen bir element. **3)** Absürdün babası diyebileceğimiz, Salat dergisine tek başına imzasını atmış mizahçımızın adı. -Yıpranmış, eski görünüşlü olan, bakımsız (Hafiyesi Mahmut'un arabasının durumu) -Çıkışın tersi. **4)** Tersi, Leman Dergisi'nin simgesi olan, birileri tarafından üzerinde asılsız yakıştırmalar da yapılan iki harf. -Simpson soyadlı haylaz TV çizgi film kahramanı. -Eski dilde su. **5)** Hapı, dansı ve müziği Avrupa'da çok revaçta olan. -Yılın ilk gününde hediye dağıtan, kırmızı kostümlü hayırsever. **6)** Yabancı, anmak. -Kötü adamlarca, iyi adamları bayıltmak için kullanılan kokulu bir sıvı. **7)** Tersi, Nasrettin ve Ofli'nin sanı. -Hemen kana karışan, bazen şekerlenen tatlı. -Köpek. -Ön adı Miister olan kahraman. **8)** Kendine özgü diliyle Türk okurlarının en çok sevdiği çizgi kahramanlardan olmuş, Behiç Pek'in tariflere sığmayan dişlek, sarkık bıyıklı, papyonlu tipi. **9)** Bir renk. -Cumhuriyet döneminin en sevilen karikatürcülerinden biri. -Atilla Atalay'ın çokça müridi olan megolaman kahramanı. -Bir zaman birimi. **10)** Argoda enfes bir reddediş efekti. -Çizgi romanlarda kızılderililerin ne için çıkardıkları belli olmayan filozofik ses. -Alemlerin en komik mizah dergisinin adı (Hadi len). **11)** Ünlü İtalyan yazar. -Bir nota. -Kızılderili kayığı. **12)** Bir yumurta yemeği. -İngilizcede basın. -Oy. 13) Kocaman. -Genişlik. -Bir haber ajansını simgeleyen harfler. **14)** Tek kanallı yılların ünlü Japon çizgi-film kahramanı. **15)** Paramızı simgeleyen harfler. -Bir başka nota. -Bir traş kremi. **16)** Zalim Şevki'nin çizerinin adının ve soyadının baş harfleri. -ZalimŞevki'nin düzenbaz akrabası -Birdenbire, **17)** Karadenizli. -Abdullah'ın kısaltılmışı. -Lahza. **18)** Üst'ün karşıtı. -İnsan yuvası. -Kızılderili kayığı. **19)** Tersi vilayet. -Bir kızılderili kabilesi. -Kadem basılan şey. **20)** Netekim 'in yazarı.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ:



3. Sayımızın doğru cevaplarını yanda görüyorsunuz. Bulmacamızda yine küçük bir hata vardı ve yine okuyucularımız bu hatayı düzelterek bulmacalarını göndermişler.

Kitap kazanan okuyucularımızı ise önümüzdeki ay açıklayacağız. Sayfanının teknik hazırlığının önceden bitirilmek zorunda oluşu, sonradan elimize ulaşan cevapları değerlendirmemizi olanaksız kılıyordu. Böylece bundan sonra, cevapları göndermek için ay sonuna kadar vaktiniz olacak. Başarılar, teşekkürler.

KAHRAMAN BARUT

Yazan da çizen de «bizzat» kendisi

Bi defasında feci bi gürültüyle uyandım

ding dong ding ding dong ding ding ding dongo dong AAAYGAAAZ

amanın

kadının biri avaz avaz bağırıyordu

müdahale etmek mecburiyetindeydim.

bayan lütfen sessiz olunuz

AAAAYGAAAZ

ikazımı kulak asmadı

kadının sesi çok gürdü üstelik kamyonu da vardı mesele pek çetindi.

yüzyüze görüşmek icap ediyordu...

derhal giyindim

ding dong dingi dong AAAAYGAAAAZ

büyük terbiyesizlik

sinirlenme kahramanım... ona sakin sakin durumu anlat!

offf!

kedilerimiz bile uyuyamıyo de...

Nazik olmalıydım!... Nezaket her kapıyı açardı..

iyi günler bayan, lütfen biraz daha sessiz olm...

aaaaa??

höööl!

aniden sükûtu hayâle uğradım Durum sandığım gibi değildi...

ortada kadın madın yoktu

Onun yerine çok feci adamlar vardı...

OSSS!

goork

fekat?

eyvah şimdi ben naapmalıydım?

tabiiki sakin sakin meseleyi izah etmeliydim

ding dong dingi dingi dong AAAAYGAAAAZ

büyük gürültü saydıyorsunuz

mörk!...

ATEŞLE YAKLAŞMA

hönnn..

böyle baartmasanız seyi

yâni kediler de şeyoluyorlar...

ancak bi türlü netice alamadım

nuh diyorlardı

nuh...

peygamber demiyorlardı

büyük bi umutsuzluğa kapıldım

ding ding dongo dong AAAAYGAAAAZ

hörrk

dözz

Tüh!..

esasen etkileyici bi şahsiyetim ve...

...şahane bi ikna kabiliyetim vardı ama...

...bu kez muvaffak olamamıştım, Koca kafam hiç bi işe yaramamıştı

utanç içindeydim

herşeyi Miki'ye biiir bir anlattım...

AAAGAAA

Biiir bir

üzülme kahramanım Allah kerimdir

bak sana süt ve kurabiye hazırladım. ye de sinirlerin yatışsın.

haketmediğim şayleri yiyemezdim. Nazikçe reddettim

almiim çok mersi

gece boyunca o mel'un ses beynimde mütemadiyen yankılandı.

ding dong dingi dingi dooong AAAYGAAAAZ

oysa bazı sesler ne güzeldi

Boooozqaaaa

hadi uyu artık kahramanım

uyuyamazdım. geceyi plan yaparak geçirdim

sabah planım hazırdı

DING DONG DINGO DONG AAAYGAAAZ

bir kıvılcım yeter!

planıma "bir kıvılcım yeter" adını taktım

planıma göre 4 şeyin ehemmiyeti büyüktü:

① Kararlı bir yüz ifadesi
② Nazik bir ses tonu
③ şahane bir ikna kabiliyeti
ve en ehemmiyetlisi:
④ yanan bir çakmak

AAAYGAAAZ

ugh...

höyk

"önce onlardan hayal gücülerini zorlamalarını rica ettim

K.BARUT: "OMLARI İKAZ ETMİŞTİM. DİNLEMEDİLER" DEDİ

SABAH

PATLADIK KARTAL'DAN BİLE DUYULDU

MİLLİYET

HÜRRİYET

AYGAZCILAR PATIR PATIR PATLADILAR

CİHANGİR'DE FECİ BİR PATLAMA OLDU

CUMHURİYET

AKŞAM AYGAZCILARIN KÜLLERİ TOPRAĞA VERİLDİ

AYGAZCILAR KEBAP OLDU

YENİ YÜZYIL. K.B: SIRADA İPRAGAZCILAR VAR DEDİ...

taşavvur ediniz birkere

VIŞŞŞ.

!hhh!

ATEŞLE YAKLAŞMA

allah muhafaza

muvaffak olmuştum.

Ateşten korkmuşlardı...

TSSSS

...tıpkı vahşi hayvanlar gibi.

Cihangir huzura kavuşmuştu.

Artık Miki'nin ve kedilerimizin yüzlerine utanmadan bakabilirdim

onlara herşeyi biiir bir anlattım

Biiir bir...

afferin benim kahramanıma

Bütün Cihangir Sevinç içindeydi

Kahraman Baaarut Kahraman Baaarut Kahraman Baaarut

Süt ve kurabiyeler çok güzeldi... hele onları haketmek daha da güzeldi...

mutlu soon

SELÇUK ERDEM

AYI CİNAYETİ

DEDEKTİF PENGUEN 2

- BİTTİ -